

جمال الخط الفارسي

دراسة فنية تحليلية تعليمية

للخطاط الفنان
أحمد عبد الفتاح البشك

جمال الخط الفارسي

دراسة فنية تحليلية تعليمية

للخطاط الفنان

أحمد عبد العزيز البشك

٦٥

دار الطلائع
للنشر والتوزيع والتصدير

مكتبة الإسكندرية
التوزيع

دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي ناصية امتداد مكرم عبيد وسمير فرحات مدينة نصر -
القاهرة - ت : ٢٧٤٤٦٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)

Dar El-Talae For Publishing , Distributing and Exporting

59 Abdel Hakim El Refae St. Nasr City - Cairo

Tel : (202) 2744642 - 6389372 Fax : (202)6380483

●● جميع الحقوق محفوظة للناس

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابي سابق من
الناسر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناسر -

*No Part Of This Book May Be Reproduced By any Process Without Written Permission.
Inquiries Should Be Addressed To The Publisher .*

رقم الإيداع : ٩٢٩٠ / ٢٠٠١

الترقيم الدولي : 977-277-252-3

تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

★ تطلب جميع مطبوعاتنا بالملكة العربية السعودية
من وكيلنا الوحيد : مكتبة الدار البيضاء للطبع والنشر والتوزيع
تليفون : ٤٣٥٩٠٦٦ - ٤٣٤٠٣٥٠ فاكس : ٤٣٥٥٧٠١

تم الطبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة تليفون : ٣٢٠٩٧٢٨

الاهداء

إلى شريكة حياتي ، وزميله كفاحي ، وسيدة بيتي
وأم أولادي ، زوجتي الموقرة المهندسة آمال محمد عفيفي
التي من الله علي بها . فكانت عونًا لي في تنفيذ هذا
الكتاب توجيهًا ونفدًا وإعدادًا وتهئيةً أجزء الملام .
أدعو الله أن يكلاها بعين عاينه وفضله ..

إنه سميع علم

مختصر

فضل الجنا

والا بالبدن
واللو

تعانى المكتبة العربية نقصا شديدا فى الكتب والمراجع التى تتناول الخط العربى بالدراسة والتحليل ، ويندر أن يوجد كتاب يتناول أحد أنواع الخطوط بدراسة تفصيلية كاملة من جميع الأوجه .

لهذا راودتنى فكرة عمل كتاب عن كل نوع من أنواع الخط العربى أوضح فيه النواحي الجمالية ، ومميزات الحروف وقدرتها على عمل تكوينات متنوعة ، وكيفية عمل تكوينات خطية داخل أشكال هندسية وزخرفية .

لذلك أصدرت كتابى الأول «جمال الخط العربى - دراسة تحليلية فنية تعليمية» تناولت فيه الخط الثلث كأساس لموضوعات الكتاب حيث تناولت فيه جانبا معينا من جماليات الخط العربى وهو التراكيب الخطية الثلاثية وعلاقتها بما تحتويه من معنى .
وها أنا أقدم كتابى الثانى فى الخط الفارسى فقط حيث تناولت فيه النقاط الآتية :
* أوضحت بالناحية النظرية نشأة الخط الفارسى وطرق كتابته وأنواعه ومميزاته وكيفية تعلمه .

* أفردت بابا كاملا لكتابة بعض أشكال البسمة بالخط الفارسى .

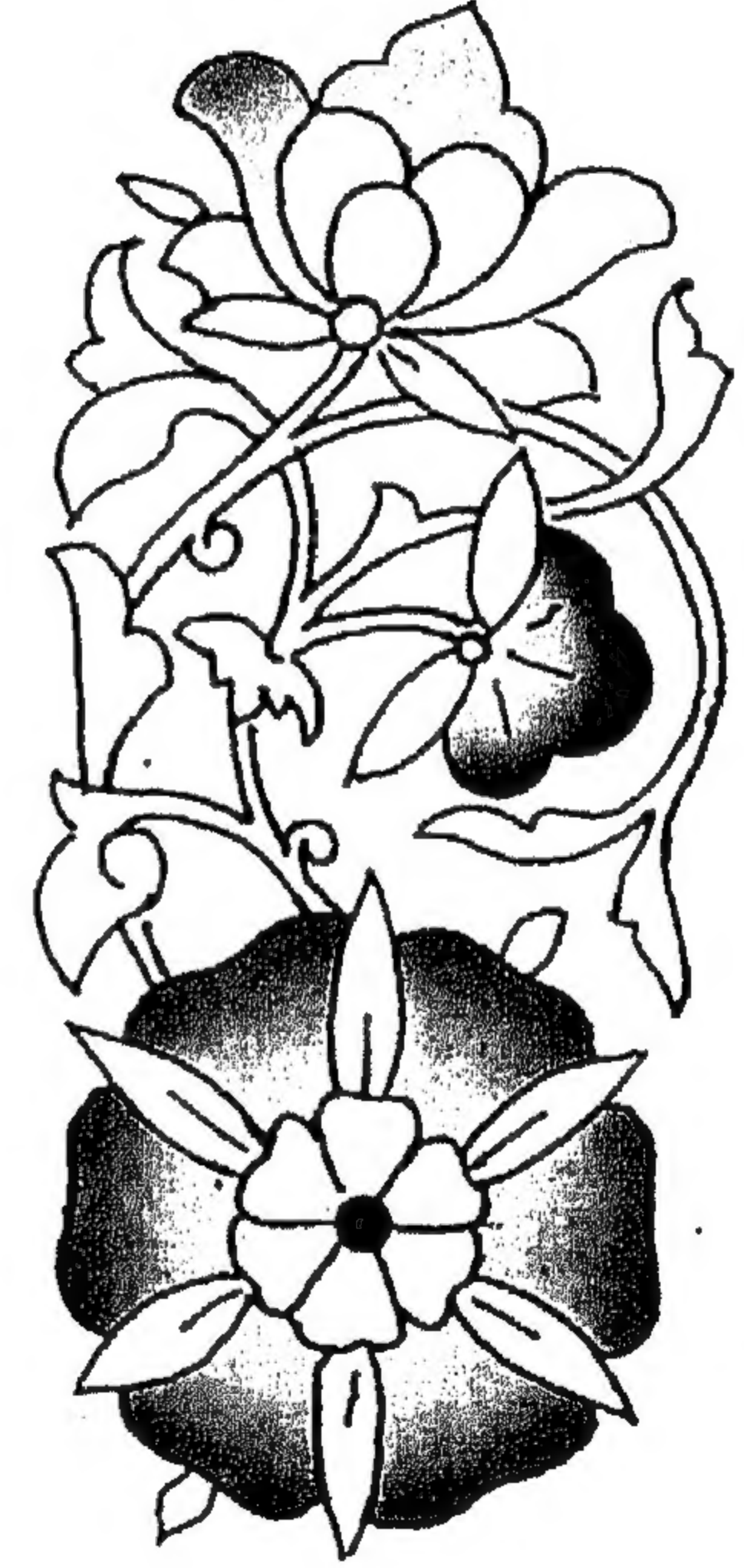
* تم اختيار ثمانى لوحات من الكتاب وتلوينها وطبعها على ورق كوشيه فاخر .

تكملة التذكرة على

* أفردت بابا تعليمياً لشرح حروف الخط الفارسي بالمقاييس مع توضيح الأوضاع المختلفة لكل حرف من حيث موقعه في الكلمة وعلاقته بالحروف الأخرى ، وكذلك أوجه التشابه التي تجمع مجموعة من الحروف مع بعضها والمشاركة في جزء معين والمشتقة من بعضها والتي لها نفس درجة الميل .

* البدء في الموضوع الرئيسي من الكتاب وهو اللوحات الفنية بالخط الفارسي وتم تنفيذها على أساس الصفات الجمالية الموجودة في حروف الخط الفارسي إذا استخدمت برؤية فنية ماهرة . وقد قسمت تلك اللوحات على أساس الصفات التالية :

- ١- لوحات تعتمد على استخدام الامتدادات "الكشيد" مع بعضها في أوضاع معينة .
- ٢- لوحات تعتمد على استخدام الكشيدة كأساس للتحميل عليها .
- ٣- لوحات تعتمد على استخدام حروف ممتدة في أوضاع جمالية "متقابلة أو مثالية" .
- ٤- لوحات تعتمد على استخدام الكشيدة في حسن التوزيع بين الكتلة والفراغ .
- ٥- لوحات تعتمد على استخدام الياء والراجعة كعنصر جمالي .
- ٦- لوحات تعتمد على استخدام الياء والراجعة مع حرف آخر ممتد .



٧- لوحات تعتمد على استخدام الأجسام المتشابهة لبعض الحروف كعنصر جمالي .

٨- لوحات تعتمد على التكوينات الخطية الفارسية .

* أفردت باباً لكتابة الشعر بالخط الفارسي لتمييز الشعر بأبياته المتناسقة ، ونهاياته المتشابهة ومقاطعته المختلفة .. ، ومعانيه الجلييلة خاصة التي ترتبط بالدين الإسلامي والسنة النبوية وما ترمى إليه من النصيح والتوجيه والإرشاد . كذلك لتمييز الشعر في المدح النبوي الشريف . ووضحت في هذا الباب أمثلة لطرق كتابة الشعر بهذا الخط الجميل .

* أفردت باباً عن كتابة الحكم والأمثال بالخط الفارسي ؛ نظراً لتمييز الحكم بالإيجاز ، والدقة ، وسلامة الفكرة ، وجمال الصيغة . وكذلك لتمييز الأمثال بالنصح ، والإرشاد ، والتوجيه ، واستخلاص تجارب الآخرين ، وعدم الوقوع فيما وقعوا فيه من أخطاء . كل هذا جعلني أختار بعض الحكم والأمثال المناسبة من حيث قوة معناها ومدى تأثيرها ومناسبتها لحروف الخط الفارسي وأصيغها في قالب فني جميل .

هذا ، وإن أى توفيق فى تأليف هذا الكتاب فهو من عند الله تعالى وأى تقصير فهو من عند نفسى . كما أرجو من الله أن يتقبل هذا العمل ابتغاء مرضاته وأن يغفر لى ولوالدى ولأساتذتى ولأسرتى . وأدعو الله أن يوفق الآخرين فى تناول مادة الخط العربى بالتحليل والشرح والكشف عن جوانبه المختلفة .

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

المؤلف

أحمد عبد الفتاح البشلي

١١ شارع الثلاثيني . عمراية غربية . جيزة

تليفون : ٥٦١٢٣٩٣

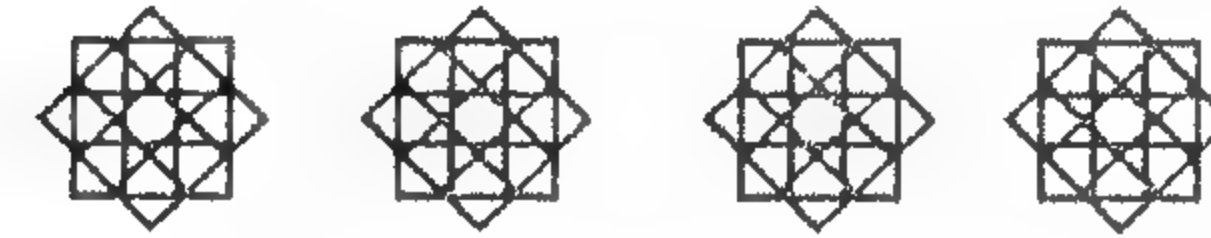
أحمد عبد الفتاح البشلق في سطور

أحمد عبد الفتاح البشلق



الاسم الكامل: أحمد عبد الفتاح عبد المجيد البشلق .

الميلاد: ١٤ يناير ١٩٥٢ م بمحافظة الجيزة .



□ المؤهلات والأعمال:

- بكالوريوس زراعة القاهرة « شعبة صناعات غذائية » بتقدير جيد جداً عام ١٩٧٦ م .
- دبلوم مدارس تحسين الخطوط من مدرسة تحسين الخطوط بالجيزة عام ١٩٧٦ م .
- دبلوم التخصص في الخط والتذهيب عام ١٩٧٨ م من مدرسة الخطوط بباب الشعرية .
- عضو الجمعية العامة للخط العربي منذ إنشائها .
- مشرف فني « للخطوط » بجامعة القاهرة منذ عام ١٩٧٧ م وحتى الآن بالدرجة الأولى التخصصية .
- شارك في مسابقة أوائل خريجي مدرسة الخطوط للتعين كمدرسين للخط العربي عام ١٩٧٩ م واجتاز هذه المسابقة ستة أشخاص كان المؤلف أحدهم ، وتم تعيينهم كمدرسين للخط العربي بمدارس الخطوط بالقاهرة والجيزة منذ ذلك التاريخ .

والمدرسون الستة هم : عبد الله عثمان ، حسين أمين عجاج ، عبد السلام حسن ، صلاح الدين عبد العليم ، أوس محمد السنوسي ، أحمد عبد الفتاح البشلى (المؤلف) .

وكانت لجنة التحكيم تتكون من الأساتذة / محمد عبد القادر - محمود الشحات - صلاح العقاد - عبد الرحمن سالم .

□ الأعمال الخطية :

حبه للخط والزخرفة جعله متقناً ومجيداً لهذا الفن وممارسته فى جميع أشكاله ، فأجاده بتنفيذه بالبوية ، سواء على الخشب أو غيره ، ثم عمل لوحات على النحاس وتفرغها بالمنشار الأركت ، ثم عشق الزخرفة والخطوط الكوفية ، فكان يعمل فى الصاغة (محلات الذهب) مصمماً لعمل الحليات الذهبية الكتابية ، فعمل منها أنواعاً عديدة يمكن عمل كتاب عنها ، ثم اتجه بعد ذلك لكتابة المساجد ، هذا بالإضافة للعمل الذى يحبه وهو تدريس جميع أنواع الخطوط بمدارس تحسين الخطوط بالجيزة منذ تعيينه عام ١٩٧٩ م حتى الآن ، ومدرسة تحسين الخطوط بباب اللوق من عام ١٩٨١ م حتى الآن .

□ من أهم أعماله :

- الكتابة والزخرفة والإشراف على تنفيذ الخطوط بمسجد الفتح بميدان رمسيس لمدة ثماني سنوات بأنواع الخطوط الثلاثة : الثلث والكوفى والفارسى .

- كتابة الخطوط الكوفية لمسجد الدولة الكبير بالكويت .

- كتابة وتنفيذ الخطوط لمسجد الدكتور عبد العزيز الشريف بالمهندسين بمصر عام ١٩٨٤ م .

- كتابة مجمع الإمام على بن أبي طالب « كرم الله وجهه » الإسلامى بالسودان (منطقة خرطوم ثلاثة) .
- عمل مدرساً للخط العربى والزخرفة الإسلامية بالمعهد الملكى الثانوى الصناعى بالرياض بالسعودية (من ١٩٨٦ حتى عام ١٩٩٦) .

- أقام معرضاً للخط العربى ضمن المعرض الجماعى للخطاطين المصريين فى الرياض بالسعودية (عام ١٩٨٥) .
- شارك فى معرض الخط العربى الأول لعام ٢٠٠٠ الذى أقامته وزارة الثقافة بقصر الفنون بالأوبرا فى الفترة من ٧/٢٠ حتى ١٠ / ٨ / ٢٠٠٠ م .

- أقام معرضاً للخط العربى بقاعة الفنون التشكيلية بالأوبرا فى نوفمبر ٢٠٠٠ م .
- ألف كتابه الأول فى الخط العربى (جمال الخط العربى - دراسة تحليلية فنية تعليمية) فى ديسمبر ١٩٩٨ م .
□ أساتذته : (مرتبون حسب الترتيب الزمنى للدراسة على أيديهم) :

الأستاذ/ أحمد عبد الحميد أغا - الأستاذ/ عبد الرزاق محمد سالم - الأستاذ/ محمد حسن أبو الخير - الأستاذ/ محمد أحمد عبد العال - الأستاذ/ صلاح الدين العقاد - الأستاذ/ محمد محمود الشحات - الأستاذ/ محمد عبد القادر عبد الله - الأستاذ/ محمد على المكاوى - الأستاذ/ سيد إبراهيم .

وهناك الكثيرون الذين تعلم على كتاباتهم فقط مثل : الشيخ عبد العزيز الرفاعى - محمد حسنى - نجيب هواوينى - سيد عبد القوى - عماد الحسنى - وكثير من الكتابات الإيرانية .

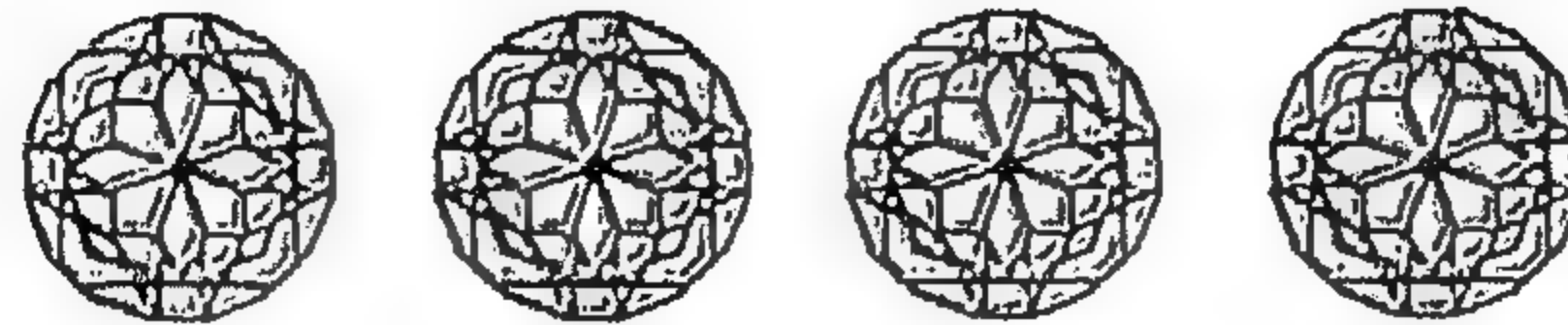
□ نشأته وتعلمه للخط :

كان لنشأته وسط أسرة فنية دور كبير لتعلمه وحبه للخط . إذ كان والده متخصصاً في أعمال النقش والزخرفة وكان يصحبه معه ليساعده في أعماله فيرى الأعمال الفنية وتنفيذ الخطوط العربية المختلفة مما جعله يتعلق ويتذوق الخط .

كما أن أخاه الأكبر المهندس / محمد عبد الفتاح البشلى - موجه عام الزخرفة بوزارة التربية والتعليم والحاصل علي دبلوم الخطوط العربية عام ١٩٧٢م - له أثر كبير في تعلقه وحبه للخط العربى حيث كان يشاهده وهو يقوم بتنفيذ الكتابات الخطية والزخرفة الإسلامية والوسائل الإيضاحية بالألوان الزيتية على الخامات المختلفة .

أما السبب المباشر فى التحاقه بمعهد الخطوط العربية فهو وجود معهد الخطوط العربية فى نفس المدرسة الثانوية (المدرسة السعيدية) حيث كان يدرس دراسته الثانوية ، فكان يرى دروس الخط المسائية ما زالت موجودة على نفس السبورات حتى الصباح ، فتمنى الجمع بين دراسة الخط مع دراسته الثانوية ولكن لم يوفق لذلك .

فانتظر حتى أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٧٢م والتحق بكلية زراعة القاهرة وفى نفس الوقت التحق بمعهد الخطوط بالسعيدية الثانوية ، وحصل على البكالوريوس ، ودبلوم الخط العربى فى آن واحد عام ١٩٧٦م .



التزم المسلمون في عهد النبي ﷺ بكتابة الوحي ، وشجعهم النبي ﷺ على ذلك .
وكان من أثر ذلك حفظ كتاب الله وبقاؤه خالداً إلى يوم الدين .

وجاء اهتمام المسلمين بالكتابة لأنهم رأوا فيها خلود المعاني ، واستمرار الأفكار ، فاخط
عندهم يدل على اللفظ ، واللفظ يدل على المعنى .

ونشأ عن ذلك ، وجود الخط العربي في صورته المتعددة ، وإبداعاته الموحية ، وجماله الذي
لا ينكر .

ومع مرور الأيام وتعاقب الأعوام ظهر الخط العربي فناً راقياً له مقاييسه وموازينه وقواعده ،
وبنى عليه الفنان المسلم واقعية الشكل الخارجي والتزم التحرر في تناوله الفني للأشكال ،
وأصبح العمل الفني قائماً على التجريد التصوري الذي لا سكون فيه وصار حركة خلاقة
متدفقة مبدعة .

وهكذا ، ومن أعماق هذا المفهوم الباطني ارتفع الخط العربي إلى مستوى الكلمة
المنطوقة...

فالحرفُ سرٌّ والخواطرُ روحيةُ والحرفُ فنٌّ في الكتابةِ ينطقُ

واستمر تجويد الخط العربي لدرجة أنه ربط بين الشعور الإنساني والموضوع الخارجي ، أي
بين الذات والحروف ، وكون اتحاداً وثيقاً بين الباطن كجوهر والشكل كمعنى .



ولا شك أن أول تجويد للخط العربى ظهر بفضل كتابة (مصحف الإمام) الذى أمر الخليفة الثالث - عثمان بن عفان - رضى الله عنه بجمعه على أكمل صيغة عربية وهى (لهجة قريش) وأرسلت هذه المصاحف الستة إلى مختلف الأمصار ، وبذلك شاع خط المصحف وكتبت به كافة بلاد الخلافة الإسلامية .

ومما تجدر الإشارة إليه أن كتابة المصحف كاملا فضلا على أنه عمل شاق مُجهد ، وإنتاج رفيع المنزلة ، فإنه يعطى الكاتب مقدرة على تطويع قلمه ، وهندسة كتابته ، وضبط أشكاله .

وجاءت المرحلة الثانية لتحسين الخط العربى فى العصر الأموى ، وذلك بفضل نقل صناعة الورق من أطراف الصين والشام وتطويرها .

وفى هذه المرحلة استطاع الخطاط الأموى أن ينتقل من الخط اليباس (المبسوط) إلى الخط المقور (اللين) ، ثم جاءت المرحلة الثالثة لتطوير الخط العربى فى العصر العباسى على أيدي الخطاطين الأفذاذ مثل ابن مقلة ، وابن البواب ، وياقوت المستعصى .

وانتهى العصر العباسى بكارثة على المسلمين بسبب هجمات المغول بقيادة السفاح (هولاكو) فاحترقت كتب العلم التى كانت بها سائر العلوم والفنون . وعليه انتقل الثقل الحضارى من الشرق إلى الغرب عندما انتقل إلى مصر بعد موقعة (عين



جالوت) حيث انتصر المسلمون بقيادة قطز على جيوش المغول واستمرت مراحل تجويد الخط العربى فى مصر المملوكية ثم الفاطمية إلى يومنا هذا .

وأما فيما يختص بالخط الفارسى الذى نحن بصددده ، فإننا نلاحظ أنه لم يتناول أحد من الشعوب الإسلامية الخطوط العربية الجيدة مثل ما تناولها الفرس ، لقد أصبح الحرف والقلم ويد الإنسان تعنى خفقات فى الإيقاع الجميل داخل النفس المبدعة ، إيقاع له رنين وجدان وله وميض إلهام ، طرح باطنى لعبقرية يد إنسان شرقى خلقها الله ولها حساسية غيبية أمسكت بالقلم لتجعل من الحروف العربية صدى مسموعاً للجمال والجلال من خلال أعمال كبار الخطاطين الفرس . لقد ظهرت مدرسة جديدة بالغة الأهمية غيرت مفاهيم التجويد والتحسين وجعلت للحروف مذاقاً فنياً له صورة بصرية موضوعية ، وله صورة سمعية تتردد خفقاتها داخل الحروف وفى ذات الجود المبدع وبالتالى داخل نفس المتذوق .

كانت البداية حين طرح الجود الفارسى أنماط الشكل التقليدى بتتبع أسلوب ابن مقلة وابن البواب وأخذ نفسه بتصوير للحروف مختلف ، وبمعادلة جديدة مصدرها إحساس الخطاط بنفسه وبقيمته وما يمكن أن يبدعه وما يكتشفه ويتعرف عليه من علاقات بين الشكل الخارجى للحروف والذات الإنسانية ، حينئذ انبثق مذاق رفيع جعل من الحروف العربية وقواعد الخطية ومعتمدة على الفروق الدقيقة لنسب



الحروف وما تحمله من مضمون روحى فكانت هذه البداية لظهور خط التعليق (الذى يعرف بالخط الفارسى) فى القرن السابع الهجرى .

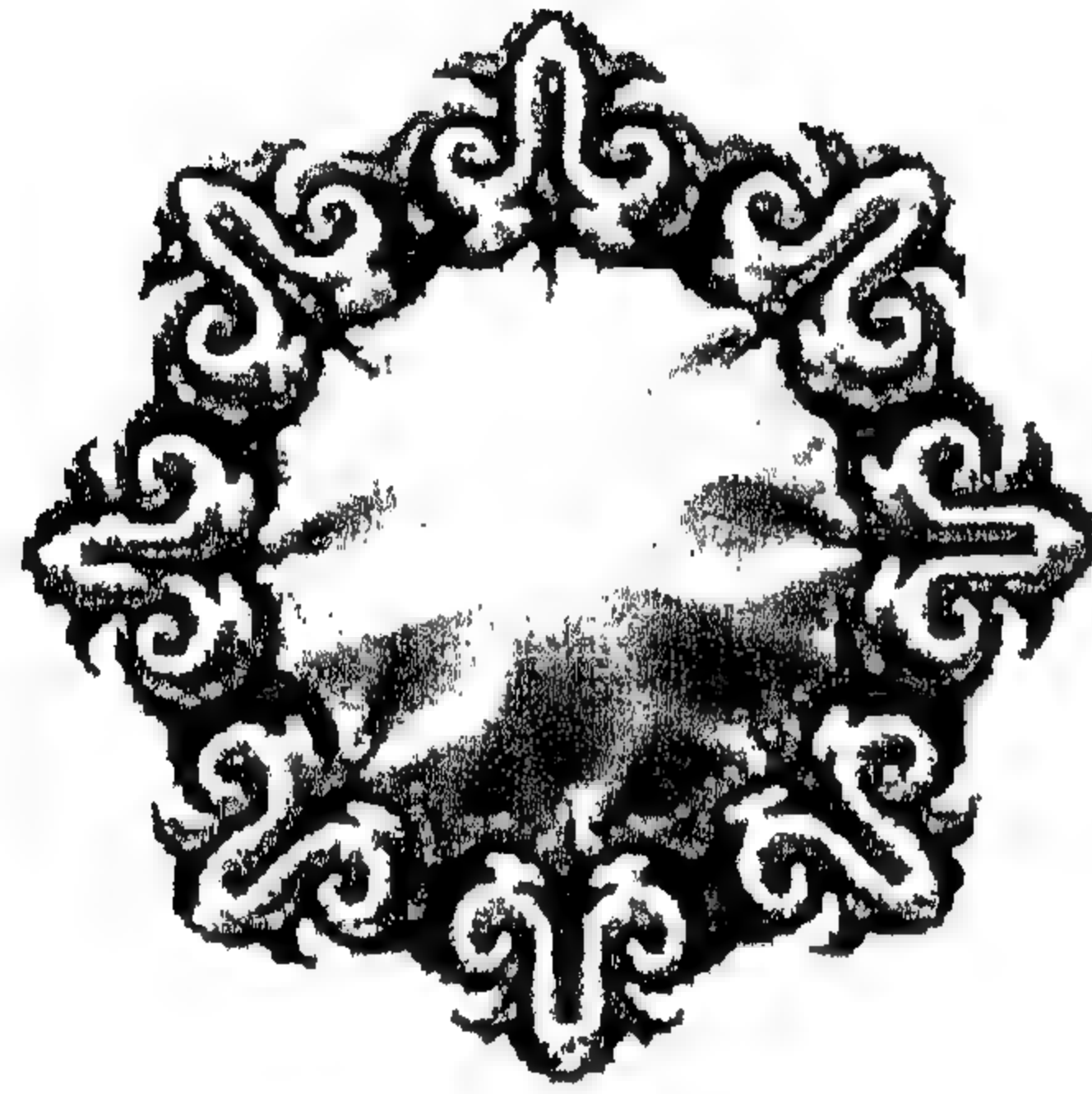
ثم جاء الخطاط الفارسى العظيم (مير على تبريزى) الذى جعل خط التعليق أكثر رشاقة من الخطوط اللينة الأخرى بإدخال خط النسخ عليه فجعله يحتفظ بصفات خط النسخ الرزين إلى جانب صفات خط التعليق الرشيق .

وكان بكل مدينة من مدن فارس الإسلامية كبار خطاطيها ، وكان التنافس بين المدن المختلفة يشكل فى ذاته مدارس لتجويد الخطوط العربية قائمة ، ولكل منها مميزاتا التى تجعلها فى موضع الشهرة عن غيرها من المدن الأخرى .

فقد كانت لمدينة أصفهان شهرتها التى نالتها من نبوغ الخطاط الأستاذ (مير عماد الحسنى) الذى توفى سنة ١٠٢٤هـ - ١٦١٥م ، وعماد الحسنى هو أفضل من كتب خط (النستعليق) وله مجموعة من المرقعات كتبها سنة ١٠٠٨هـ - ١٥٩٩م ، وهى الآن من مقتنيات متحف طوب قابو باستانبول .

ويلاحظ أن بعض الخطاطين الأتراك افتتنوا بخط التعليق الفارسى فقاموا بتقليده ومنهم الخطاط محمد أسعد اليسارى ومن بعده ابنه يسارى زاده مصطفى عزت .

ثم قام الخطاطون الأتراك بإدخال تعديلات على خط التعليق الفارسى فأصبح لديهم ما يسمى بخط التعليق التركى .



مع الخط الفارسي وقصته

ونعيش في السطور التالية مع الخط الفارسي نحكي ونذكر ألوانه، فالخط الفارسي خط جميل للغاية حيث يمتاز بالانسيابية والمرونة الشديدة نظراً لليونة استداراته ، كما يمتاز بضآلة خطوطه القائمة وامتلاء مداته الأفقية ، فهو أشبه بموسيقى الأحلام أو اهتزاز فروع الأشجار ، حيث تتنوع حروفه من الرفيع إلى المشبع ثم العكس مع طول الامتدادات الرشيقة بين حروفه فنجد اللوحة الفارسية كأنها نغم يتراقص بخفة شديدة مع حركات سريعة تشد أنظار العاشقين المحبين للحركات المتناسقة والمدات المنسجمة فوق السطر وأعلاه في سمو وشمم حتى ضرب المثل في روعته فقل عنه (فارسي سكرست) ومعناه : الفارسي حلو كالسكر .

نشأة الخط الفارسي

أصل هذا الخط هو خط التوقيع الإيراني الذي أدخل عليه التحسينات بعد دخول الإسلام لفارس (إيران) ثم طعم بخط النسخ وتكون خط جديد هو نسخ تعليق أو نستعليق .

وما زالت الكلمات الثلاث تطلق على الخط الفارسي في البلاد المختلفة .
فيسمى (خط التعليق) في بلاد تركيا - العراق - الشام .
ويسمى (نستعليق) في بلاد باكستان - أفغانستان - الهند .
ويسمى (فارسي) في بلاد مصر - السودان - ليبيا ، وباقي البلاد العربية .

تعلم الخط الفارسي

إن دراسة وتعلم الخط الفارسي تحتاج إلى المتابعة المستمرة أمام وتحت يد
مدرس عاشق لهذا الخط ، خبير بأسراره ، عليم بمدراسه وأساليبه ، كما
يحتاج إلى طالب صبور على التدريب المستمر ، ويملك من الموهبة والחס
المرهف الشيء الكثير ، ولا سيما لو كان يجيد الرسم نظراً لأن أغلب حروف
الخط الفارسي ترسم بسن القلم .

تعد طرق كتابة الخط الفارسي

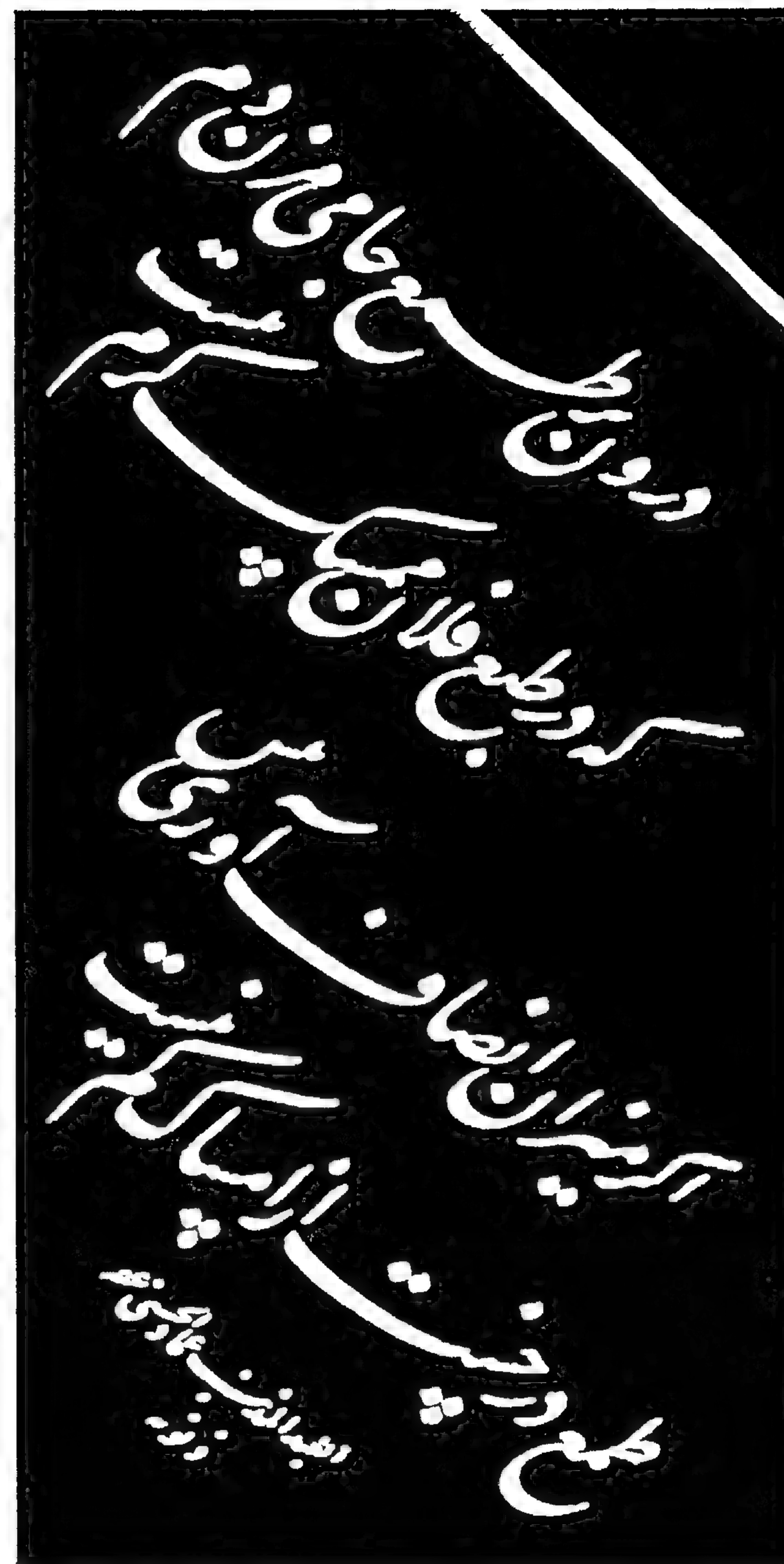
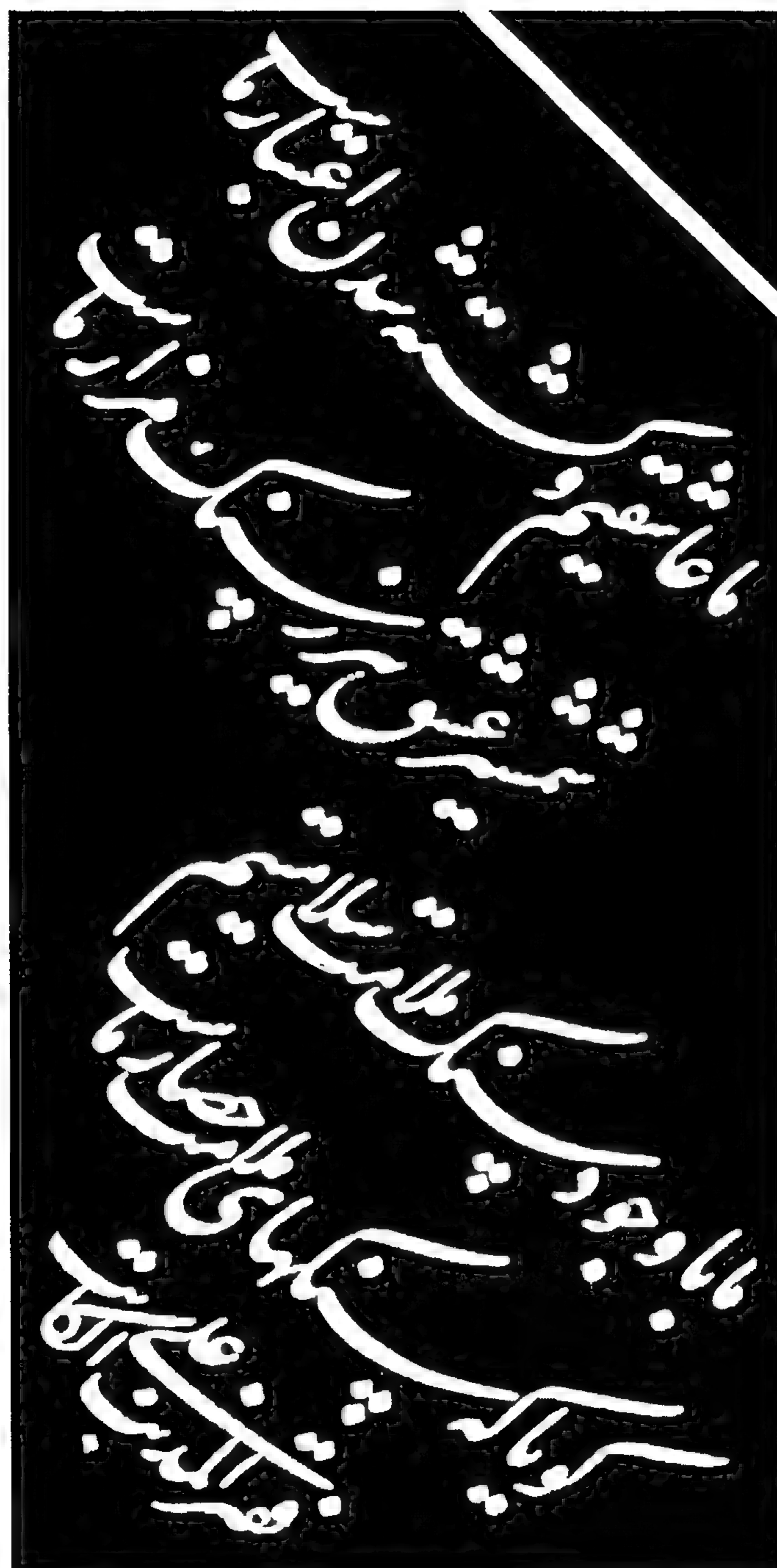
ينقسم الخط الفارسي من حيث شكله ومميزات حروفه (السمك، الميل ،
الرشاقة، ...) وطريقة كتابته إلى أربعة أشكال هي :



• الكتابة الإيرانية :

تمتاز الكتابة الإيرانية برشاقة عالية جدا حيث حروفها المنتصبة الرقيقة والمائلة لليمين بشكل مميز وكأسها العميقة التي تأخذ الشكل البيضي كما أن اتصالات حروفها رفيعة جدا والفرق بين رفيع القلم وقطته كبير جدا كما تمتاز بكثرة استخدام المدات (الكشايه) بين حروفها .

ومن الخطاطين البارعين في الكتابة الإيرانية : مير علي ، عماد الحسنی وآخرون



• الكتابة التركية :

وهى أقل رشاقة من الكتابة الإيرانية :
حيث قام الخطاطون الأتراك بإدخال
بعض التعديلات عليها لتناسب
والتنفيذ بالحجر أو الرخام على أوجه
المساجد وداخلها والمتاحف والشوارع ..
إلخ فزادت (تخانات) الحروف
وأصبحت الرأسية منها أكثر اعتدالا
واستدارت الكاسات بعد أن كانت
بيضيه ، وأصبح حرف الميم أقرب فى
شكله من نظيره فى خط الرقعة .

ومن الخطاطين البارعين فى هذا
النوع من الخطوط :

محمد أسعد اليسارى

وابنه يسارى زاده وآخرون .

بمع
الدجى
شع
جميع
صالح
واله
صلوا على

الخير يسارى زاده مصطفى زاده
عيسى زاده

الخير يسارى زاده مصطفى زاده
عيسى زاده
الخير يسارى زاده مصطفى زاده
عيسى زاده
الخير يسارى زاده مصطفى زاده
عيسى زاده
الخير يسارى زاده مصطفى زاده
عيسى زاده
الخير يسارى زاده مصطفى زاده
عيسى زاده

• الكتابة الهندية :

من مميزات اعتدال رفيع القلم وقطته وأصبحت الحروف الرأسية أقل ميلاً ، والكتابة شبه جالسة على السطر حيث إن نسبة نزول الكاسات عن السطر قليلة مع زيادة عمقها .

ومن البارعين في هذا النوع : يوسف السديري ، نفيس الحسيني .

أنواع الخط الفارسي^(١)

نظراً لقابلية هذا الخط للتطوير والتجديد ، فقد قام البارعون فيه ، في إيران خاصة وبقية الأقطار الإسلامية عامة ، بابتكار أنواع أو فروع أخرى له .

ومن أمثلة تلك الأنواع :

١. خط فارسي عادي :

وهو الذي نتاوله في معظم صفحات هذا الكتاب .

(١) ناجي زين الدين المصروف - مصور الخط العربي - ص ٣٣٧ .



٢. خط جلى تعليق :

وله نفس شكل وقواعد الخط الفارسى العادى ، ولكن بسمك أكبر ، كما هو الحال فى جلى الثلث . ويستخدم هذا النوع فى كتابة اللوحات الكبيرة والمساجد .

٣. خط انجه (أى دقيق) تعليق :

وهو نفس الخط الفارسى العادى ، ولكن بسمك دقيق ، ويستخدم فى كتابة المخطوطات ، وكل ما يتطلب مساحة قليلة فى الكتابة .



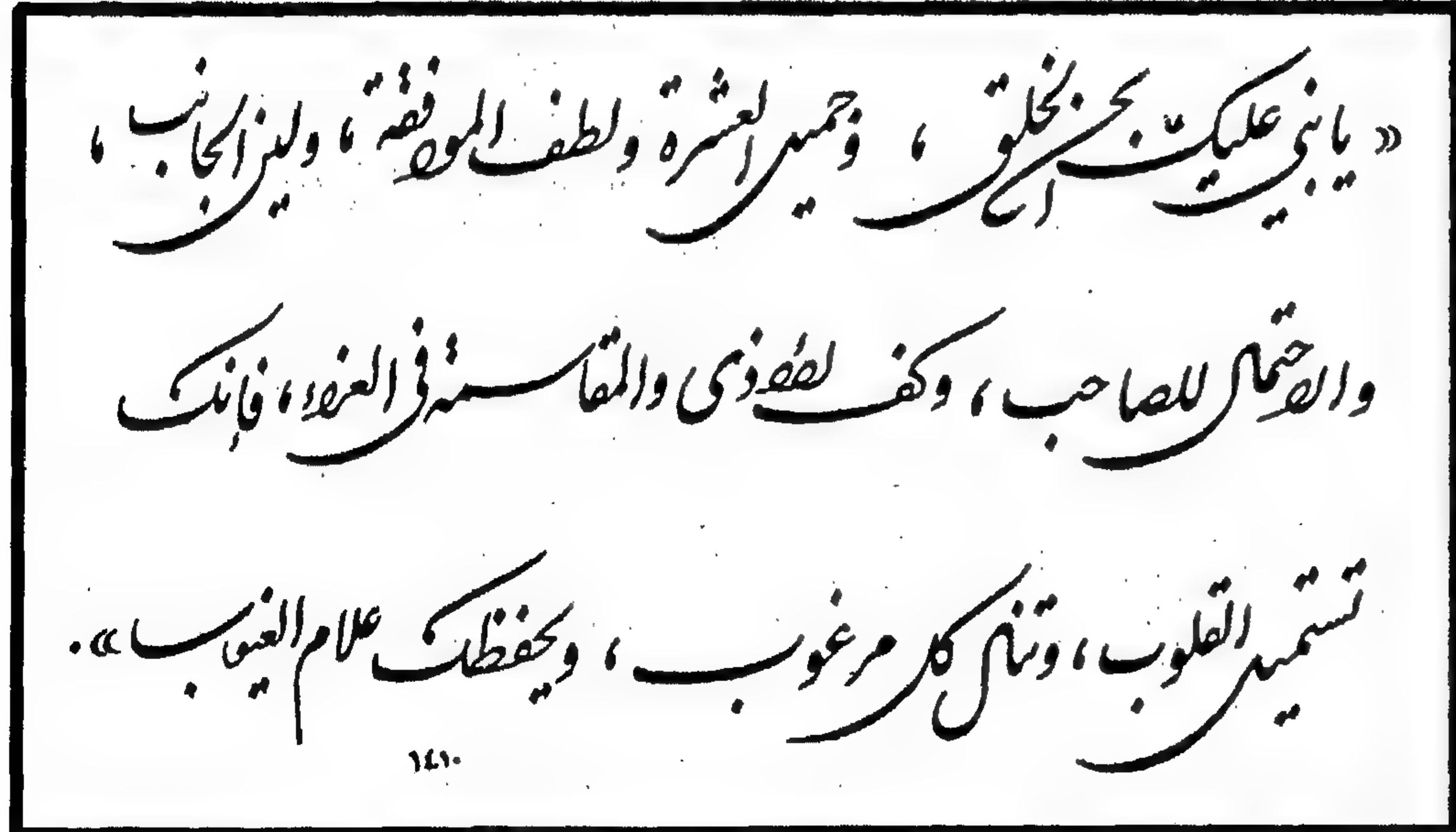
لوحة انجه تعليق للخطاط التركى محمد خلوصى

٤. خط شكسته (أى مكسور) تعليق :

ويتميز هذا الخط بالدقة ، وصعوبة التنفيذ ، ويحتاج لمهارة معينة .

٥. خط شكسته آميز (أى شبيهه) :

وهو خليط من حروف التعليق ، وحروف الشكسته .



لوحة لخط شكسته تعليق للخطاط العراقى عبدالحسين الركابى

أساليب الخط الفارسي

يمتاز الخط الفارسي عن غيره من الخطوط بأن له أساليب خاصة في كتابته ، نذكر منها الآتي :

١. الكتابة المرسلة على السطر :

وهي الكتابة التي يراعى فيها نزول بعض الحروف نزول جزئي أو طفيف عن السطر ، وحروف أخرى تمس أو تعلوا السطر .
وتمتاز هذه الكتابة بكثرة الإمتدادات سواء بين الحروف أو في أجسام الحروف الممتدة (ب - ف - ك - الياء الراجعة)

٢. الكتابة المتداخلة :

وتمتاز بتقريب المسافات بين الحروف وذلك بتداخل الحروف وتراكبها مع بعضها فتعطي كتل خطية جميلة .
٣. الكتابة المحصورة بين سطرين :

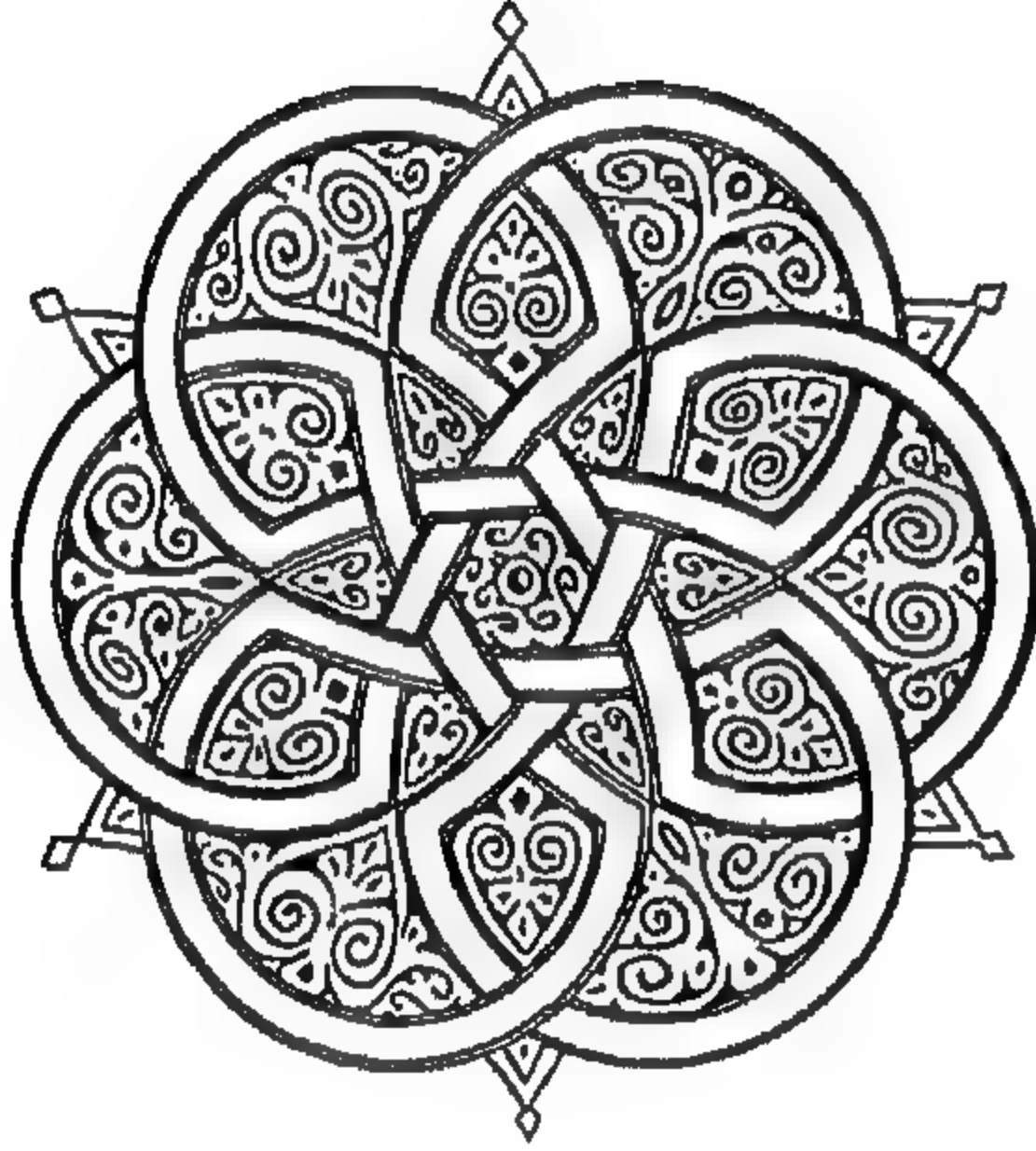
وهي مثل السابقة مع عدم نزول الحروف عن السطر فنحصل على كتلة خطية محصورة بين خطين وهميين .
٤. الكتابة المركبة : وهي الكتابة التي حدودها يكون شكل هندسي أو زخرفي .

٥. الكتابة المائلة : وهي التي تكتب على سطور مائلة ومتوازية كما هو الحال في أبيات الشعر .

٦. الكتابة داخل السحابة : حيث يتم الكتابة داخل سحابة وتوزع السحابة في الصفحة مما يزيدها جمالاً وتركيزاً .

مميزات الخط الفارسي

- لا يستخدم لهذا الخط أى علامات إعرابية (فتحة ، كسرة ، شدة ، ضمة ، سكون) ولا إشارات تزيينية ، لهذا فهو يشبه فى ذلك خط الرقعة والخط الديوانى ، إلا الضبط اليسير الذى يدفع اللبس عن المعنى المراد .
- يمتاز هذا الخط بكثرة استخدام سن القلم فى رسم بعض أجزائه ، فيتم تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف سمكه من جزء إلى آخر فى الحرف الواحد . لذا فإن الخطاط يحتاج إلى مهارة فائقة فى كتابة هذا النوع من الخط لأن بعض الحروف لا تكتب إلا بثلاث عرض القلم ، مثل : (السين - الراء - الهاء المبتدئة «وجه الهر» - رأس الصاد / منقار الحاء) .
- تمتاز حروفه الرأسية بالإمالة لليمين ، وكذلك كاساته تأخذ نفس الميل مع المحافظة على شكلها البيضى .
- يمتاز هذا الخط بأن بعض حروفه يمكن أن تكتب ممتدة مثل (الباء - الفاء - الكاف - السين - الياء الراجعة) ، كما أن بعض الاتصالات بين حروفه تقبل صفة الاستطالة ، أى عمل كشيدة .



وهذه الصفة (الاستطالة بين الحروف أو لنفس الحروف) تتيح للخطاط عمل
تناغمات ، وأشكال كثيرة عند تنفيذ اللوحات بالخط الفارسي ، ومن أمثلة ذلك :

* جعل هذه الامتدادات فوق بعضها في الأسطر المتتالية . أو وضعها
بحيث تكون شكلاً جمالياً .

* جعل هذه الامتدادات على مسافات معينة في السطر الواحد ، وفق ما
يقتضيه الجمال .

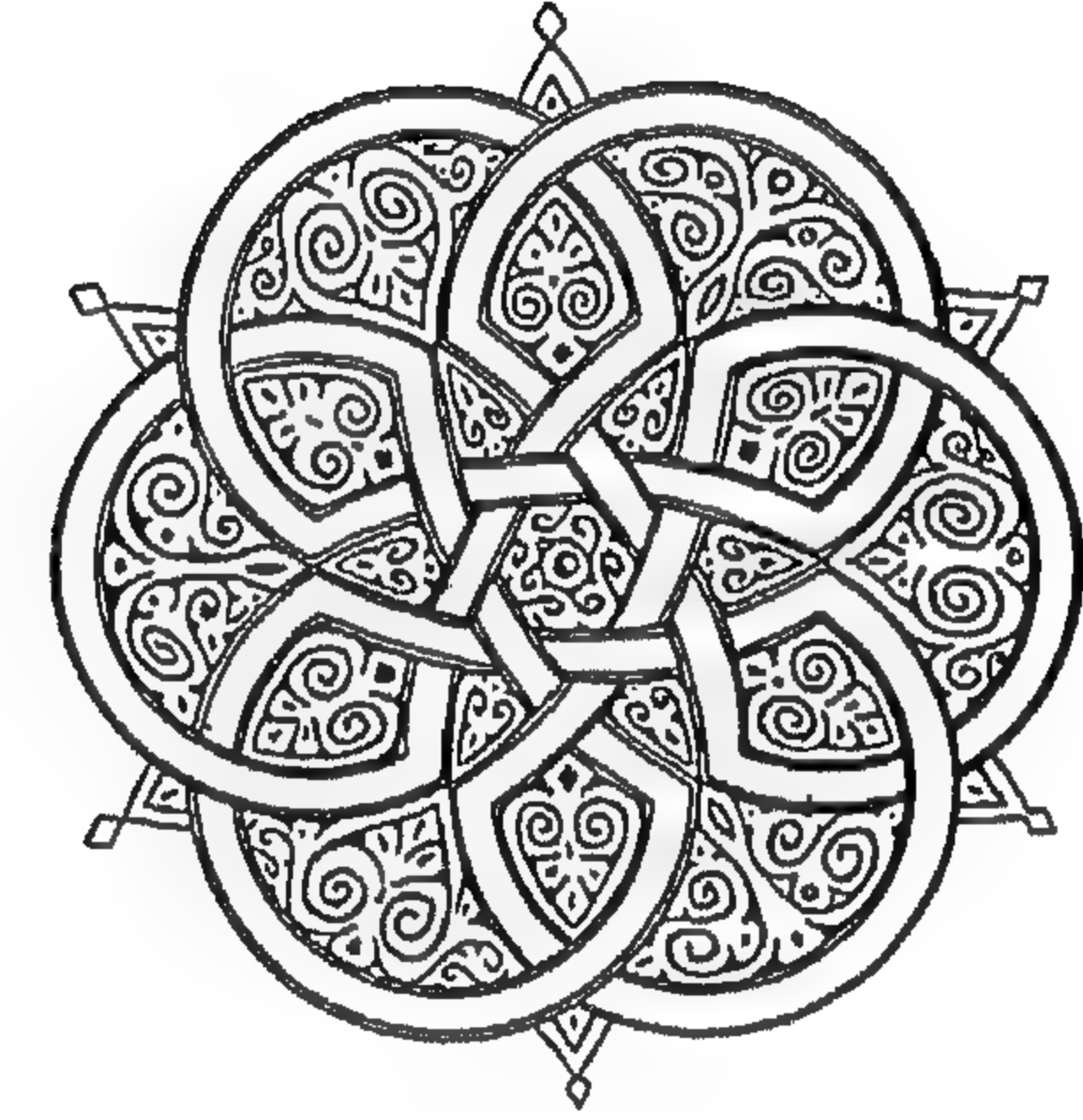
* استخدام صفة تشابه الحروف الممتدة في تراصها فوق بعضها لإضفاء
لمسة جمالية ، كما هو الحال في استخدام الياء الراجعة مع الباء أو
الكاف أو الفاء الممتدة .

● قطة القلم في الخط الفارسي تميل عن المستوى الأفقي بنسبة ١ : ٤ .

● ويلاحظ أن الخط الفارسي يشترك مع الخطوط الأخرى في :

* اعتبار النقطة المرسومة بالقلم الذي تكتب به حروف ذلك الخط هي
الأساس لهندسة سائر حروفه .

* إمساك القلم واتجاه سيره مثل أنواع الخطوط الأخرى .







تعتبر البسملة مجالاً رحباً للخطاطين يتفننون في كتابتها بأشكال مختلفة وتكوينات متنوعة بأنواع الخطوط المختلفة .

ويرجع اهتمام الخطاطين بكتابة البسملة إلى فضائلها العديدة ، والتبرك بها ، ووجود لفظ الجلالة من مكوناتها كما أن أغلب الأعمال المباحة كالأكل والشرب .. إلخ لابد أن تبدأ بالبسملة .

ويمكن عمل أشكال عديدة ومختلفة من البسملة وحدها ، حتى أن بعض الخطاطين أقام معرضاً كاملاً في أشكال البسملة .

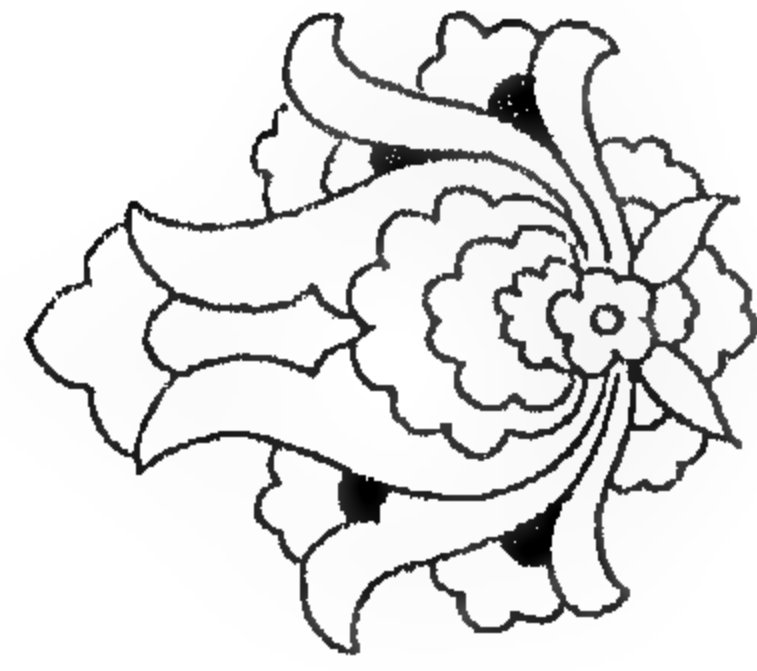
واستطاع أغلب الخطاطين عمل تكوينات جديدة للبسملة نسبت لهم كما اعتاد بعض الخطاطين تقليد بسملات لرواد هذا الفن الجميل .

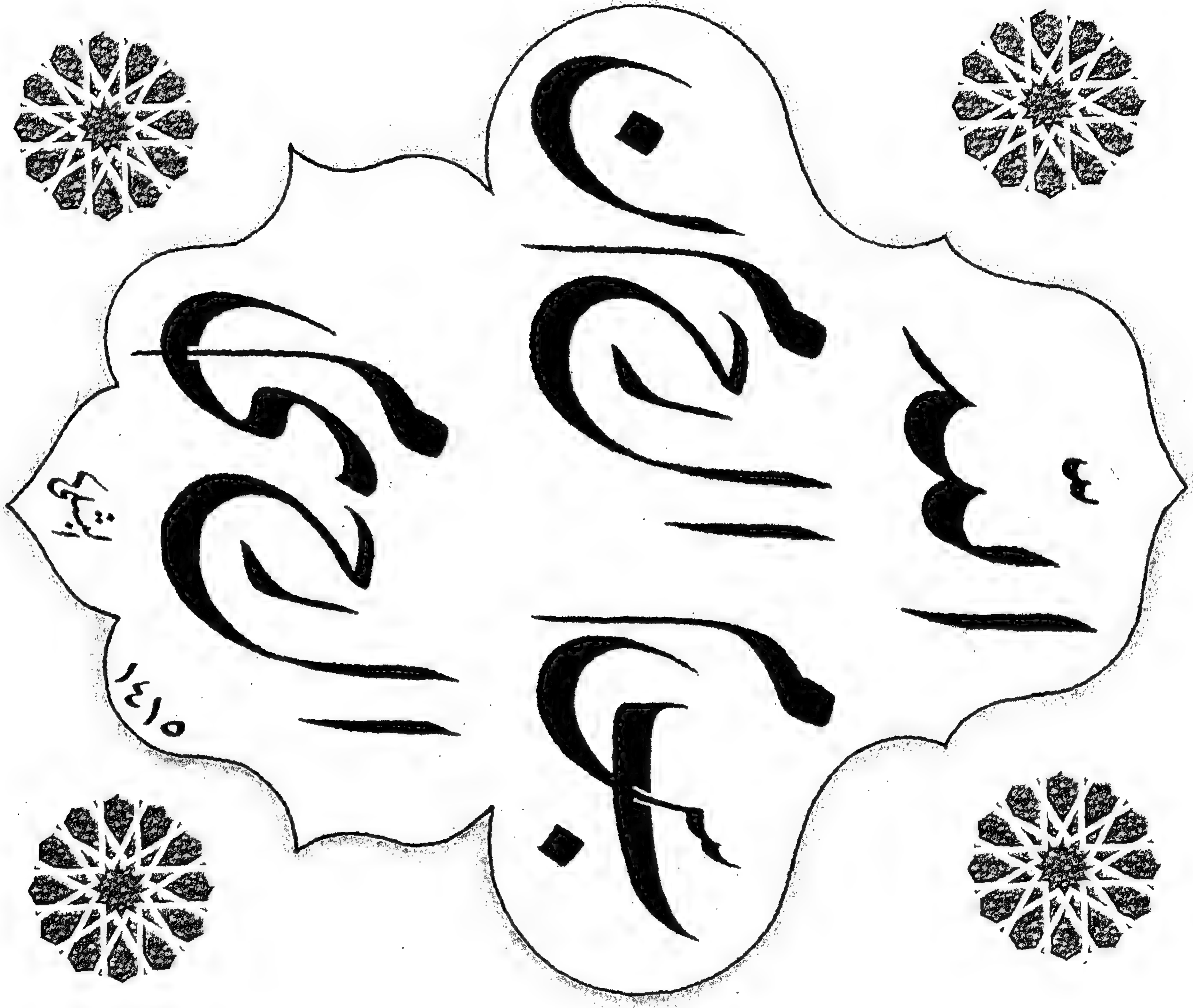
وقد قمت بكتابة أكثر من عشرة تكوينات للبسملة بالخط الفارسي في هذا الكتاب استخدمت فيها صفة امتداد السين ، وصفة الاستطالة بين الحروف وإعادة توزيع مواضع الكلمات الأربع لتكوين تلك الأشكال ، فكانت كالاتي :

استخدام صفة الامتداد في (بسم)
وتحميل عليها باقي الكلمات
الثلاث بطريقة فنية .

ابتشاك

بسم الله الرحمن الرحيم

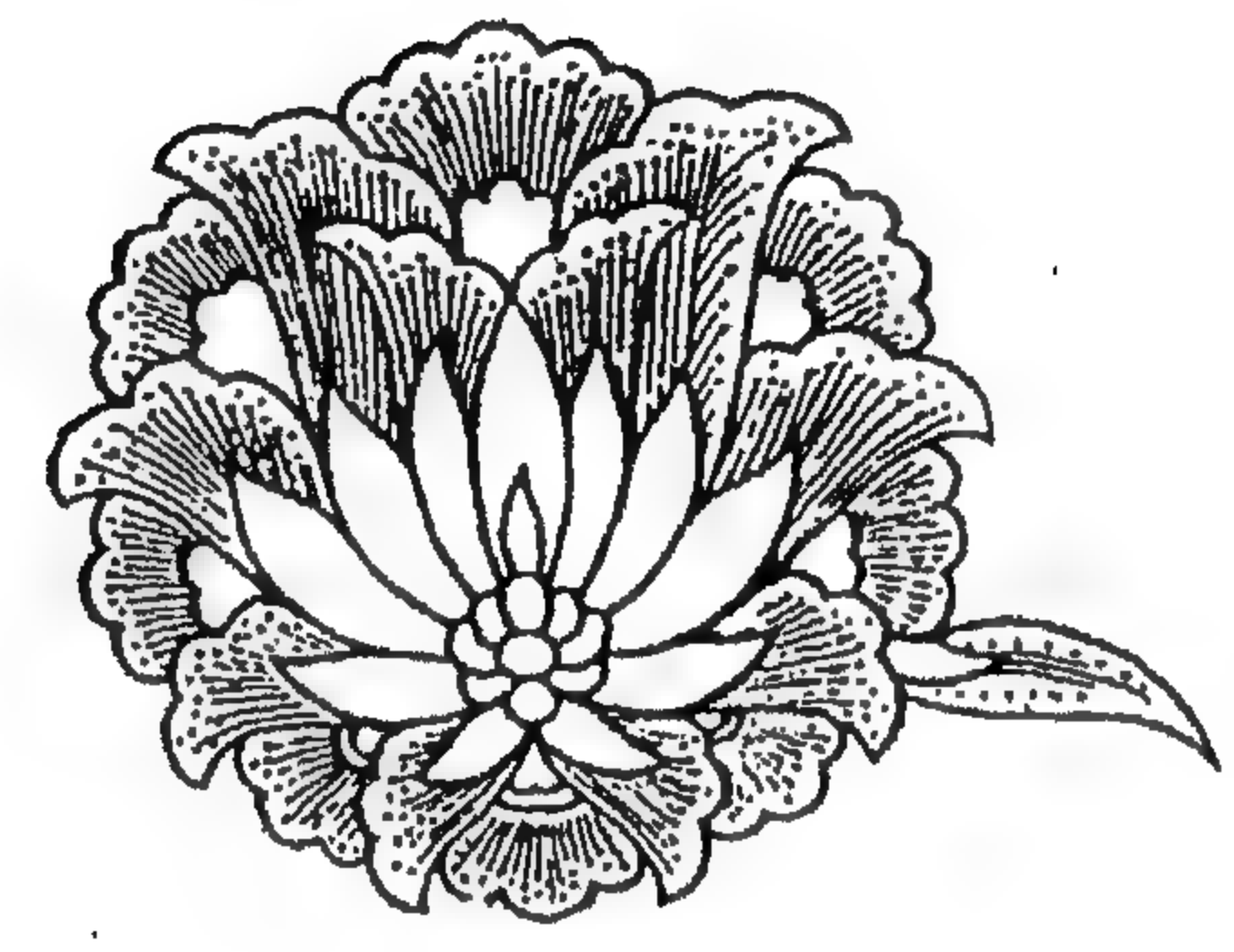




البسملة الثانية

استخدام فكرة الحروف المفردة في
كتابة البسملة وهي رؤية خاصة
قد تنال الإعجاب أو الرفض .

بسم الله الرحمن الرحيم



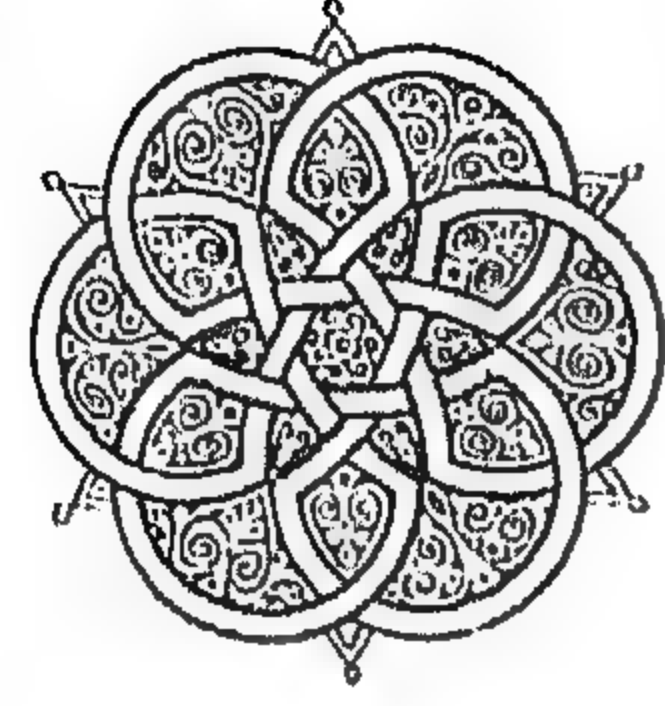
البسملة الثالثة
استخدام الطغراء في كتابة
البسملة بالخط الفارسي .

البشاي

بسم الله الرحمن الرحيم

البشائر

البسملة الرابعة
استخدمنا صفة امتداد السين في
(بسم) وحملنا عليها لفظ الجلالة
دلالة على الشموخ والرفعة .



الله
أرحم الراحمين

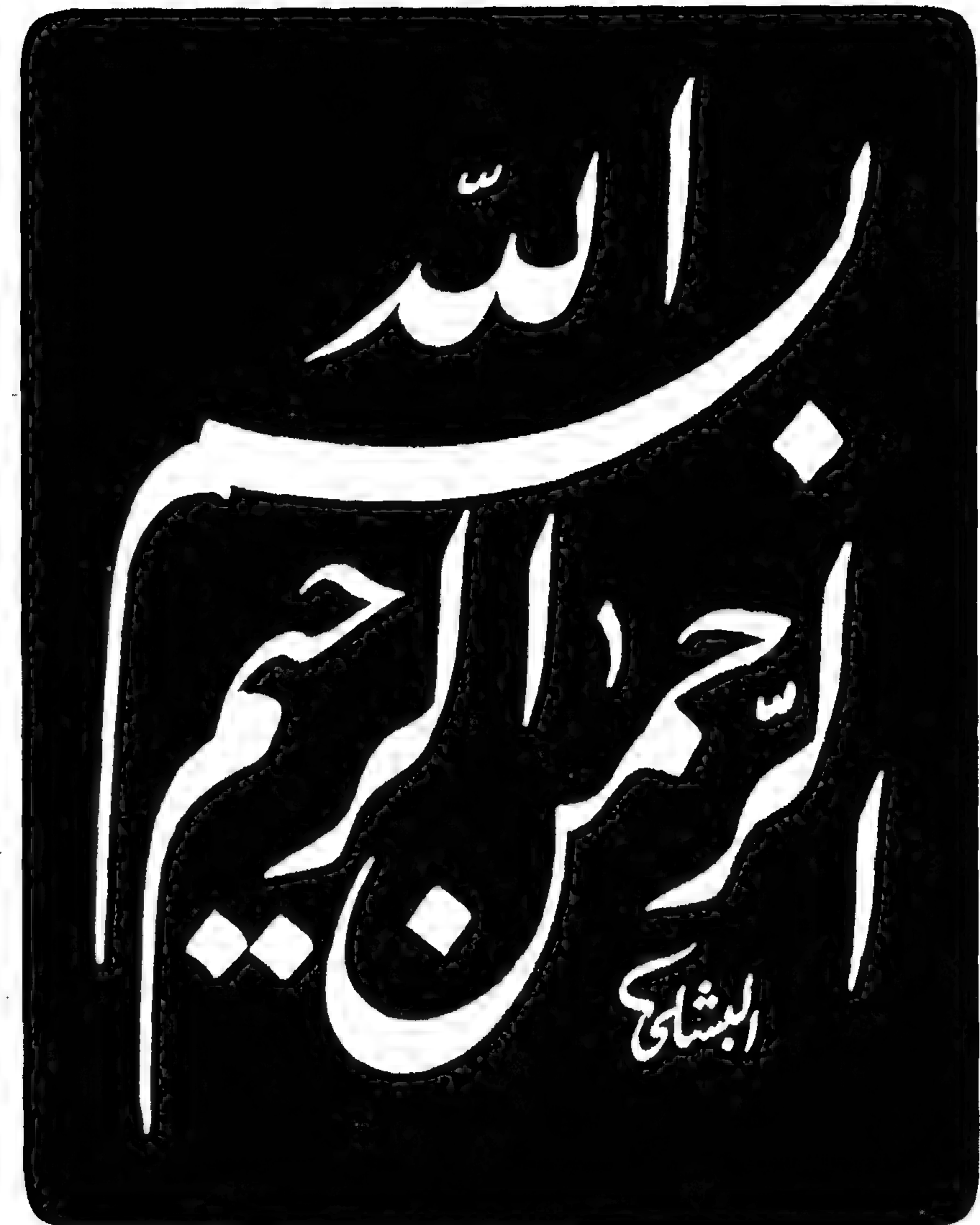
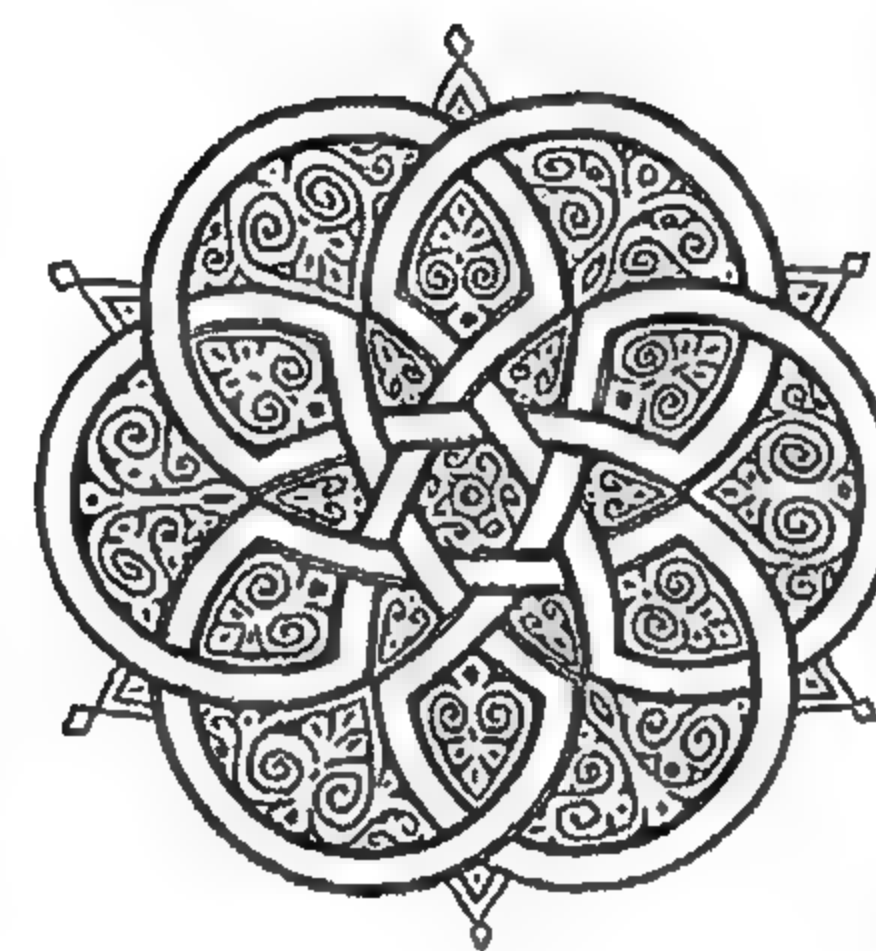
البشائر

البسملة الخامسة
استخدمنا الصفة السابقة مع
مثيلتها في حاء (الرحيم) ليعملا
معا نوعا من التناغم والتماثل .



البسملة السابعة

أعدنا كتابة اللوحة الخامسة مع
إعادة توزيع الكلمات والحفاظ على
لفظ الجلالة في العلو.



البسملة السادسة

أعدنا كتابة اللوحة الرابعة بتوزيع
آخر مع المحافظة على ارتفاع لفظ
الجلالة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البشائي

البسمة الثامنة

استخدمنا صفة الامتداد في (بسم) (حيم) وجعلناها
في طرفي اللوحة كنوع من التوازن الجمالي .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البشائي

البسمة التاسعة

كتابة البسمة بطريقة متداخلة
نسبيا ، واستخدام السين المستننة
لتقليل المساحة .



البسملة العاشرة: مثل التاسعة ولكن مع عدم التداخل وجعلها مريحة للعين .



در تحلیلی تفصیلی

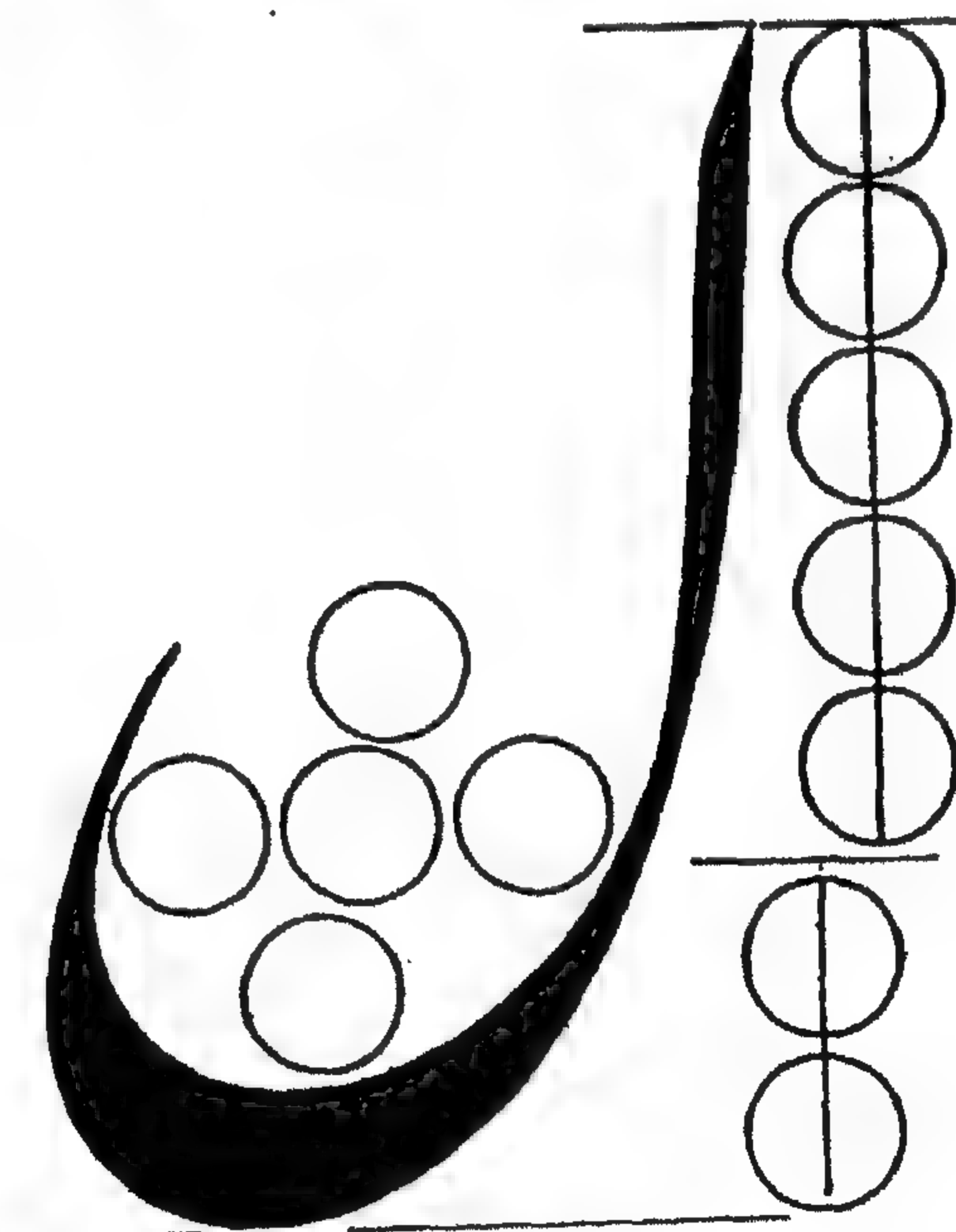
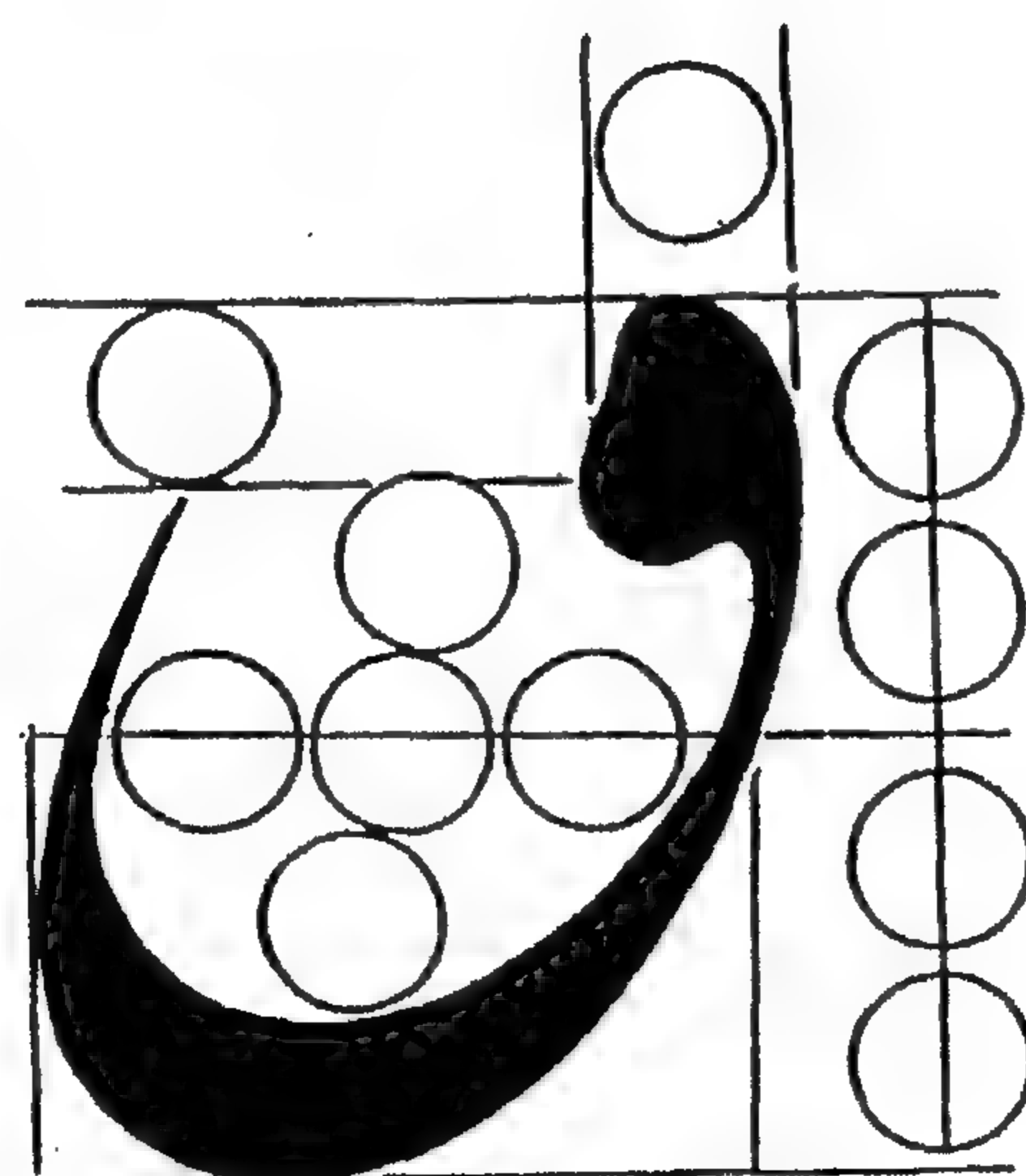
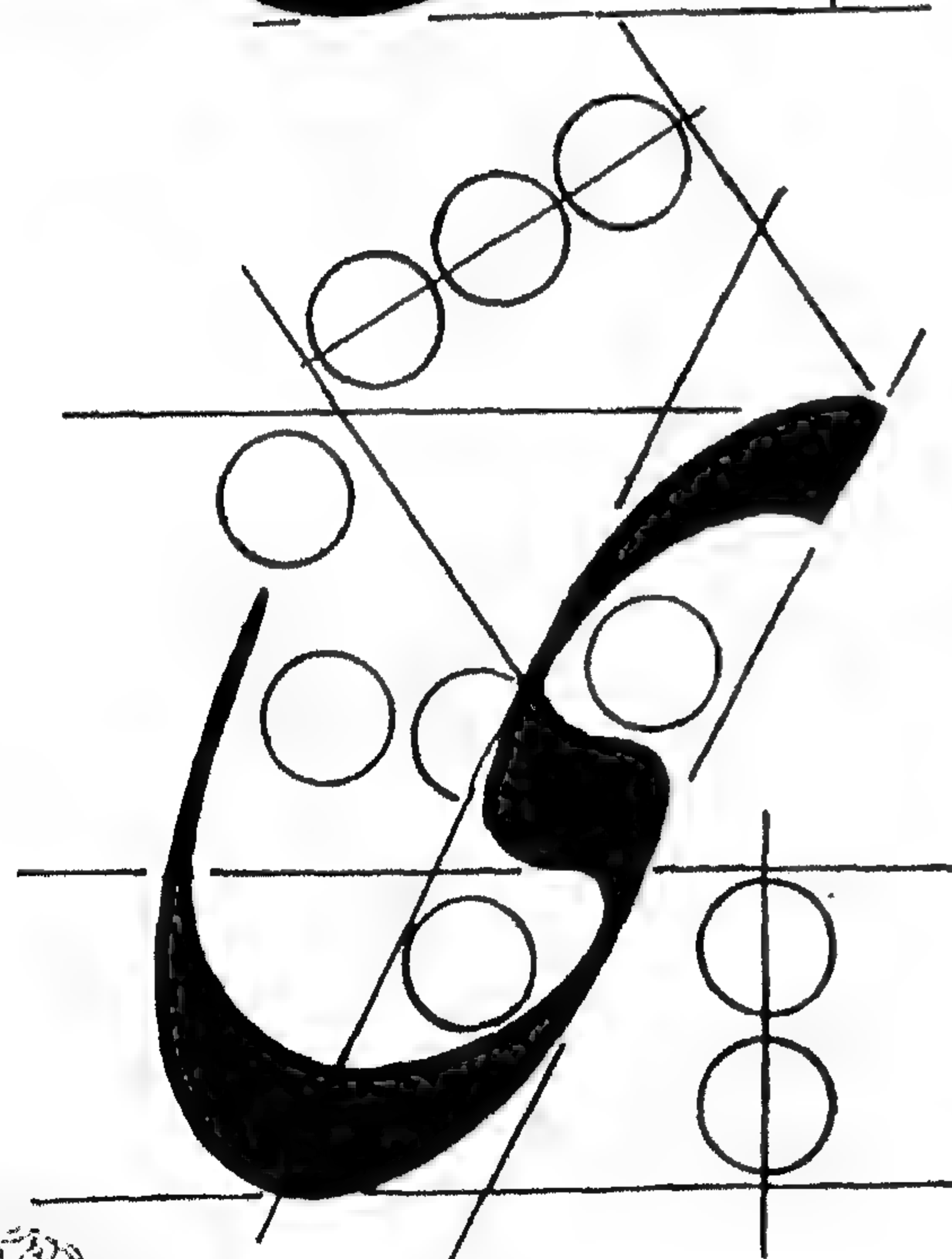
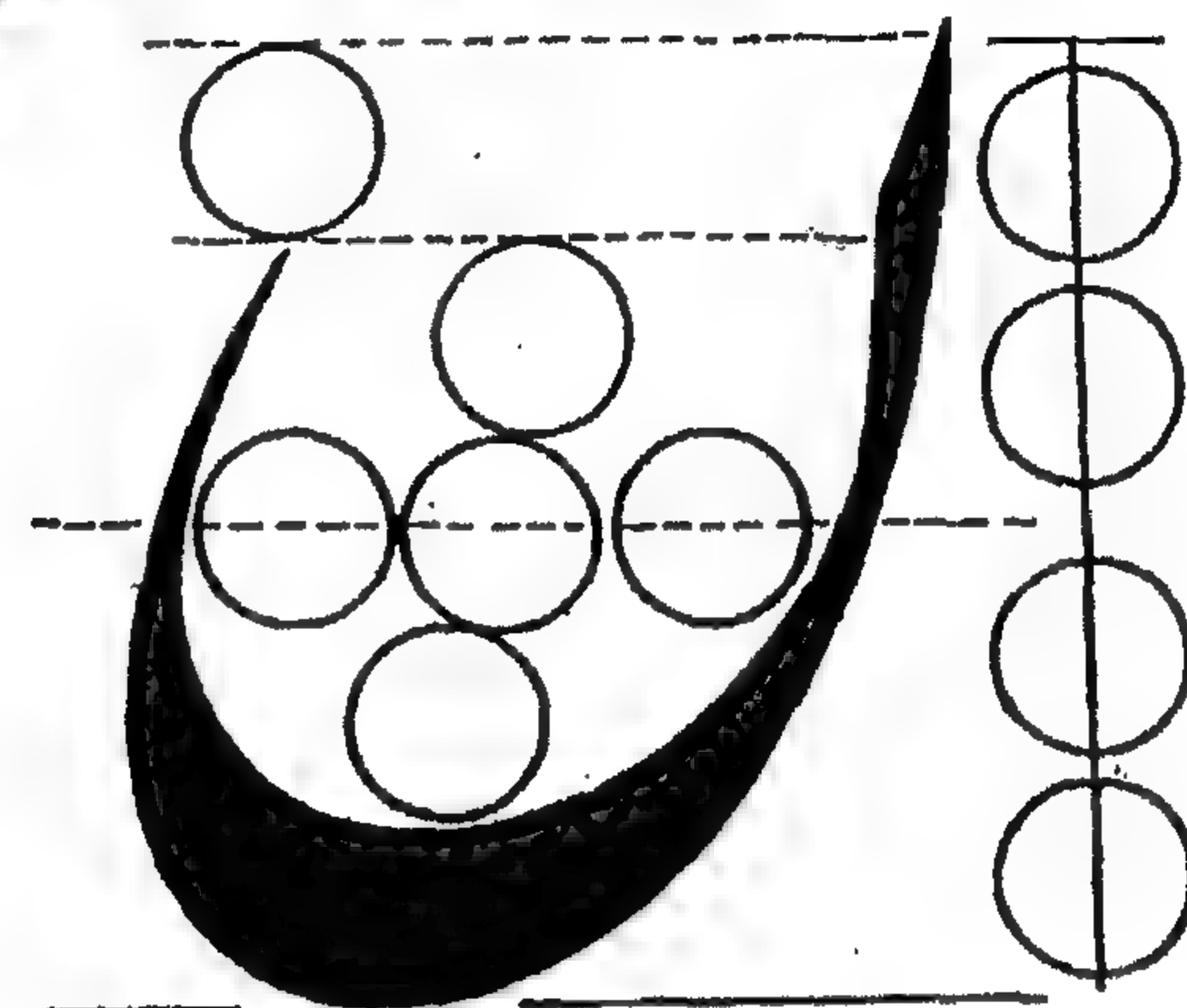
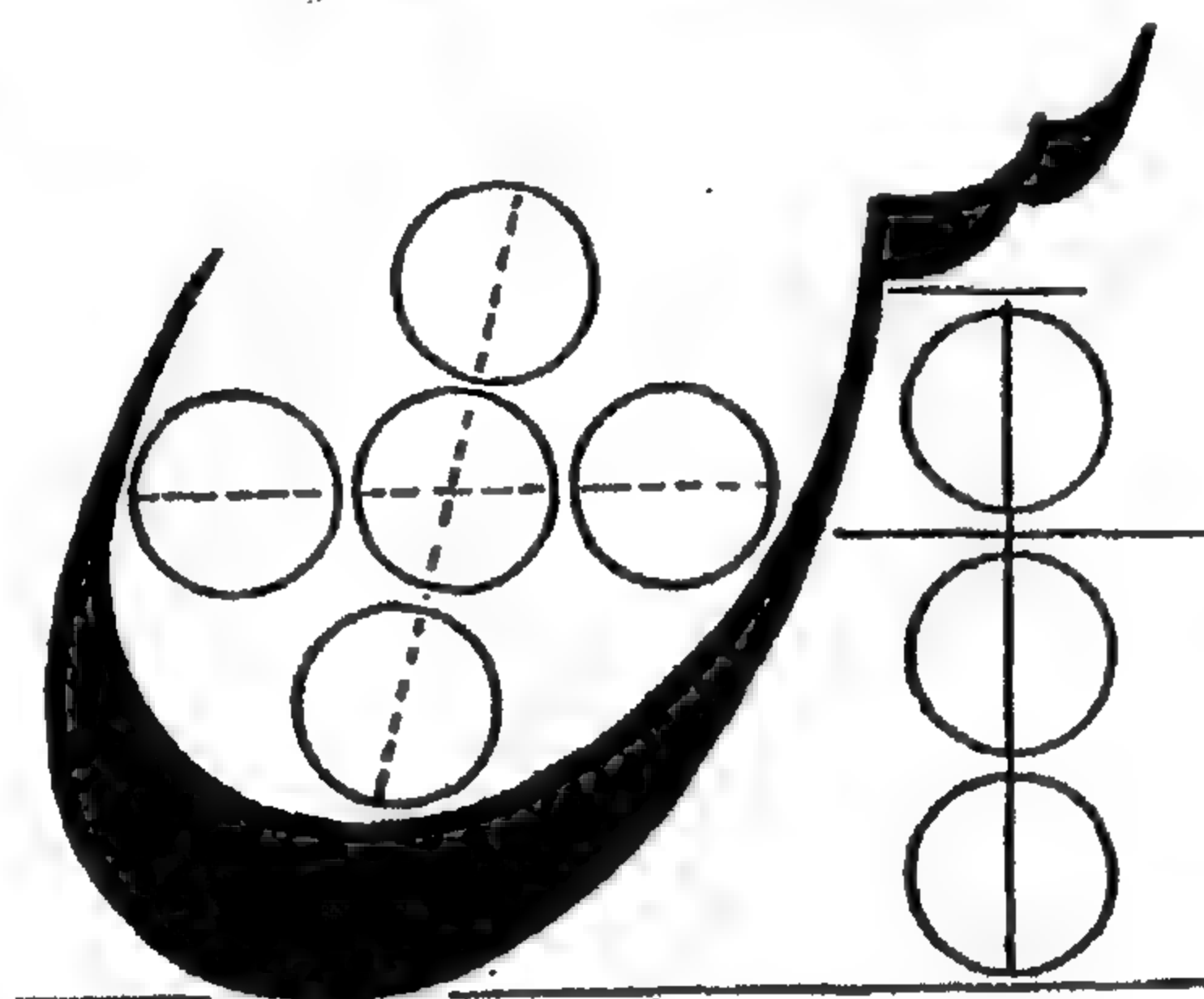
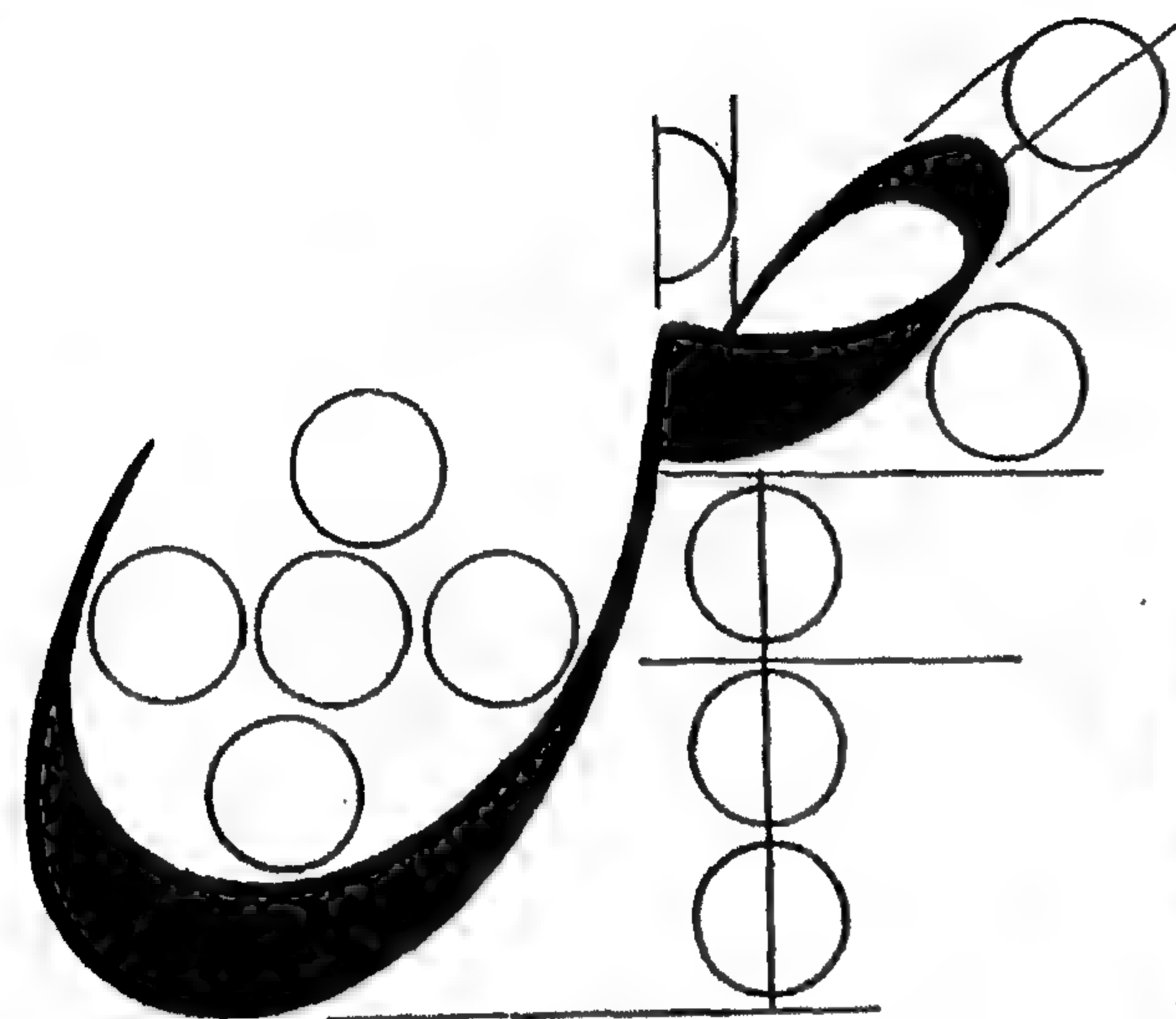
لمفردات الخط الفارسی

البشای

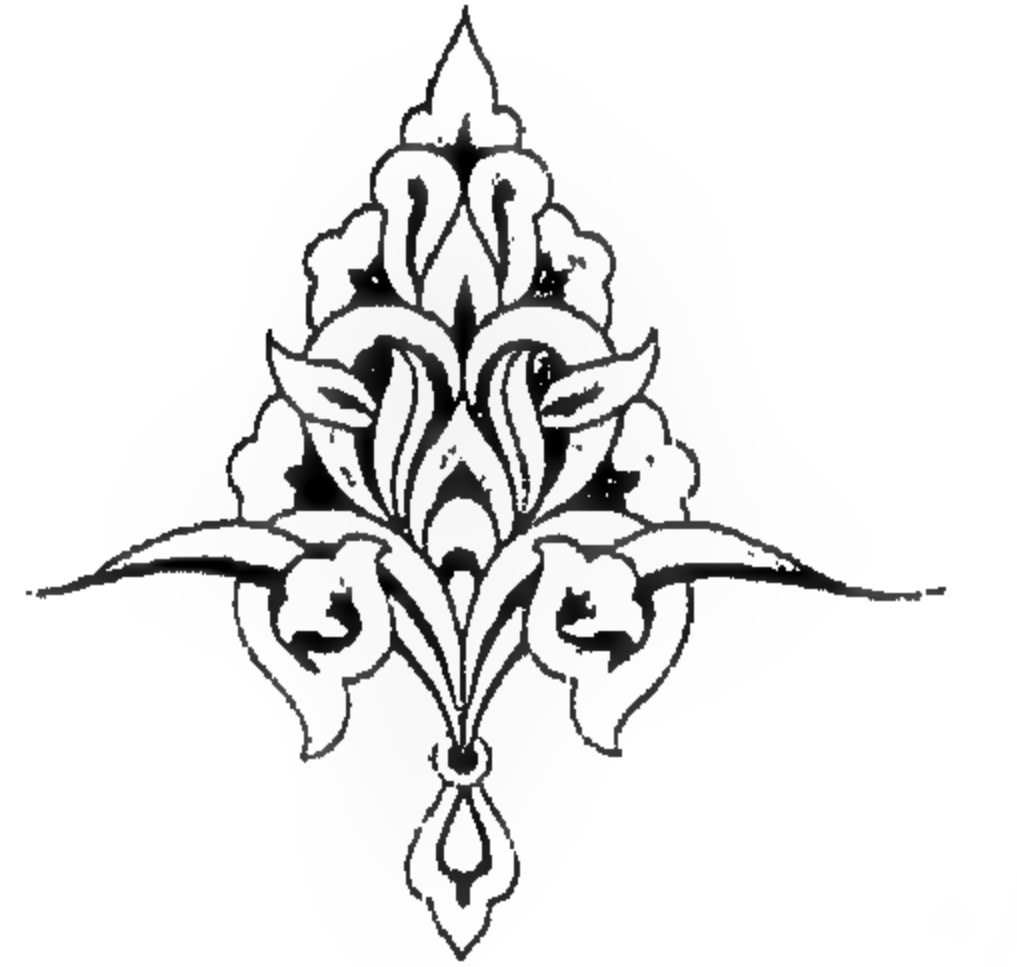
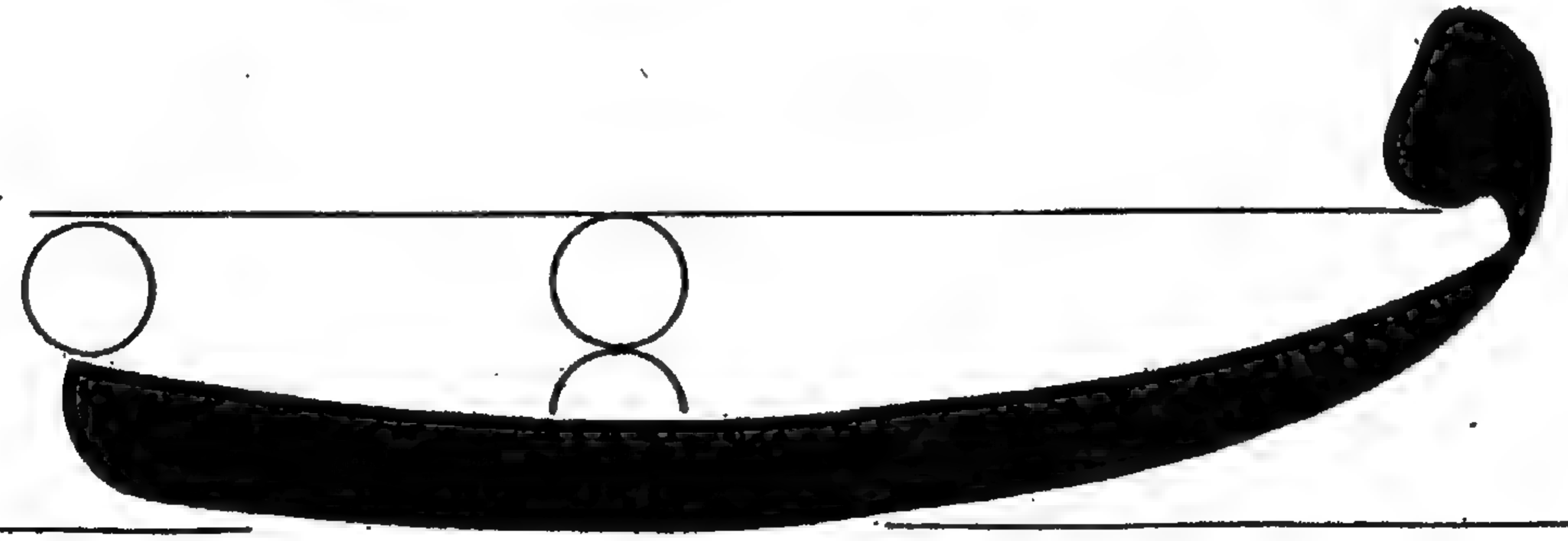
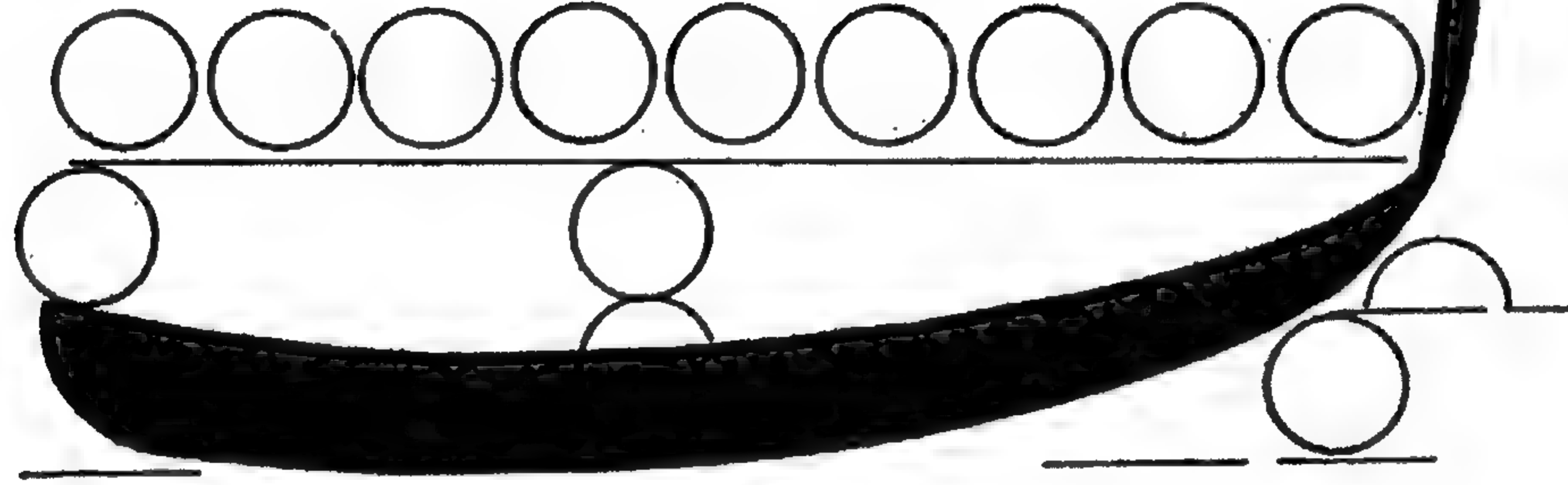
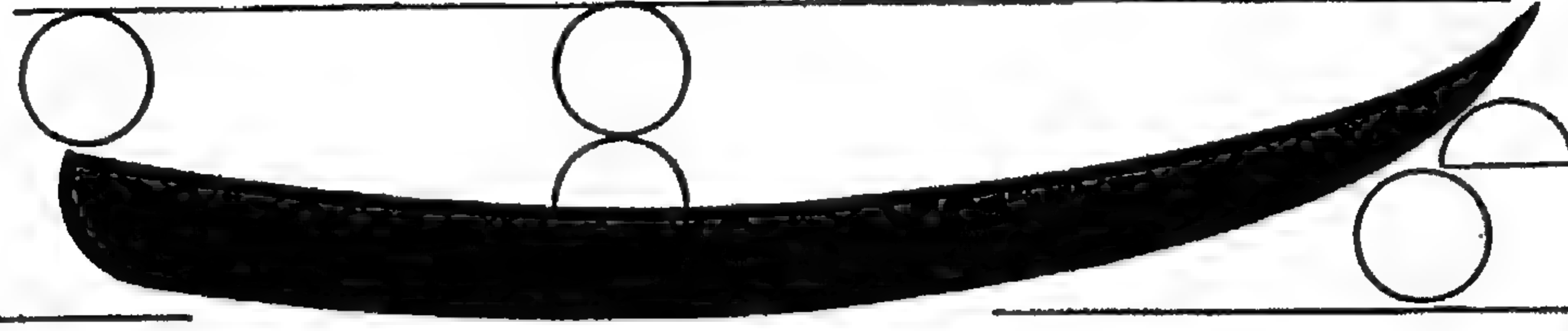
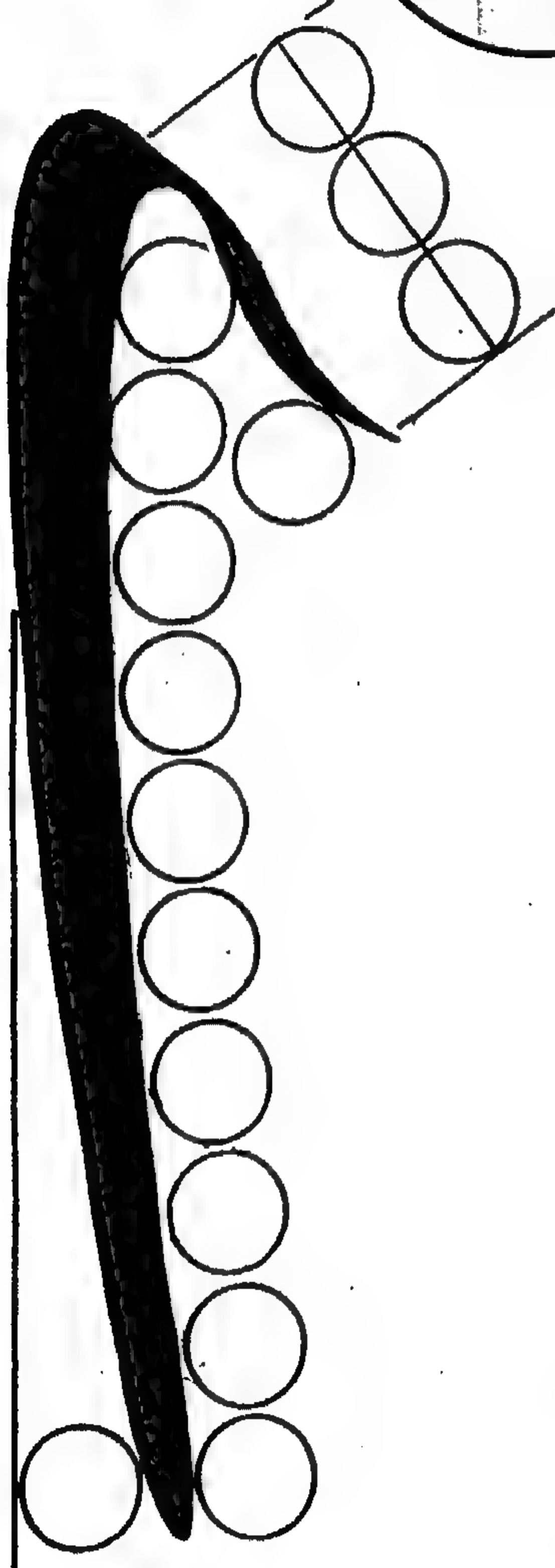
اسح درس س
طع فف ق ک و
ل م ن ه و لا می

احمد اربشاد

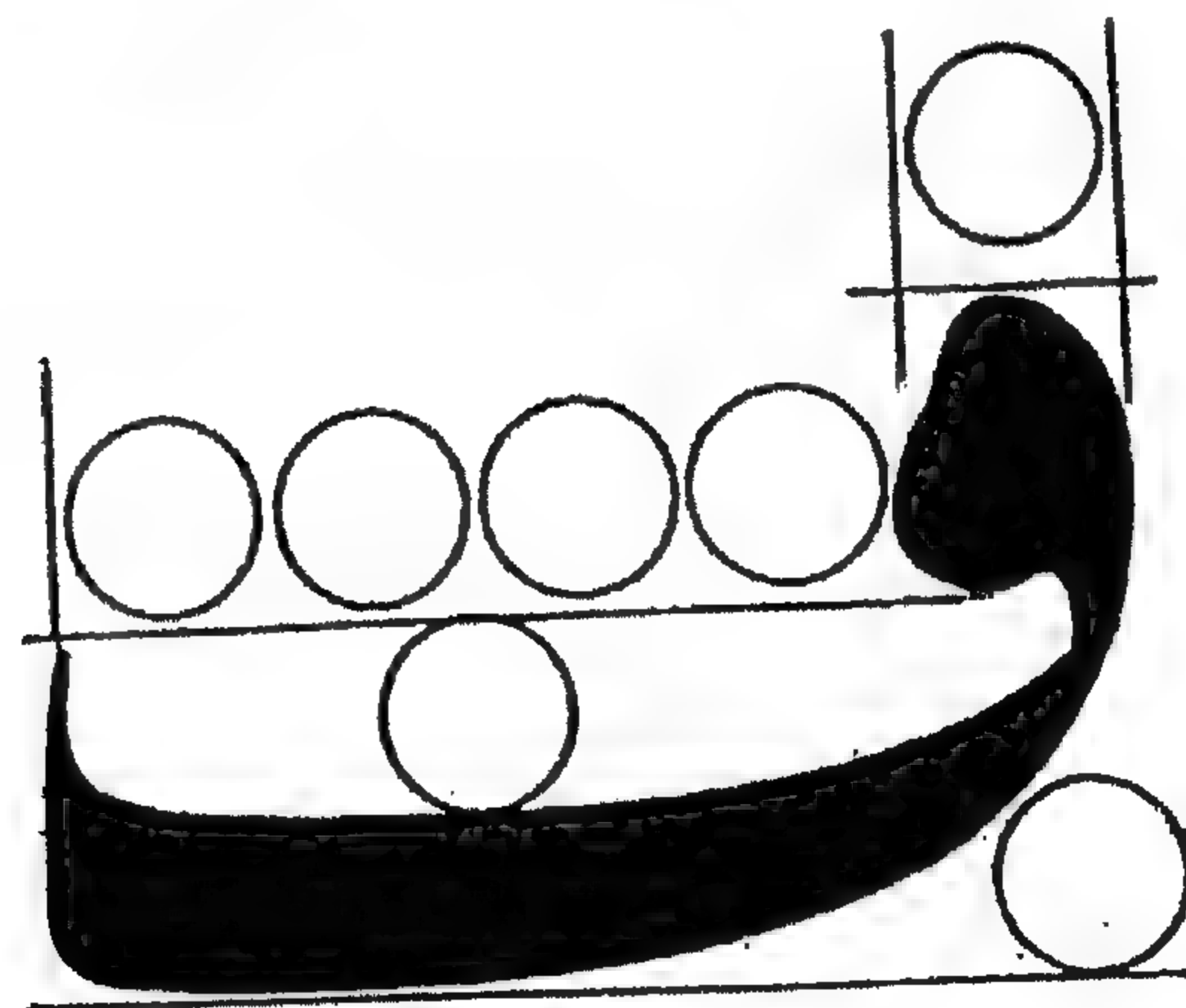
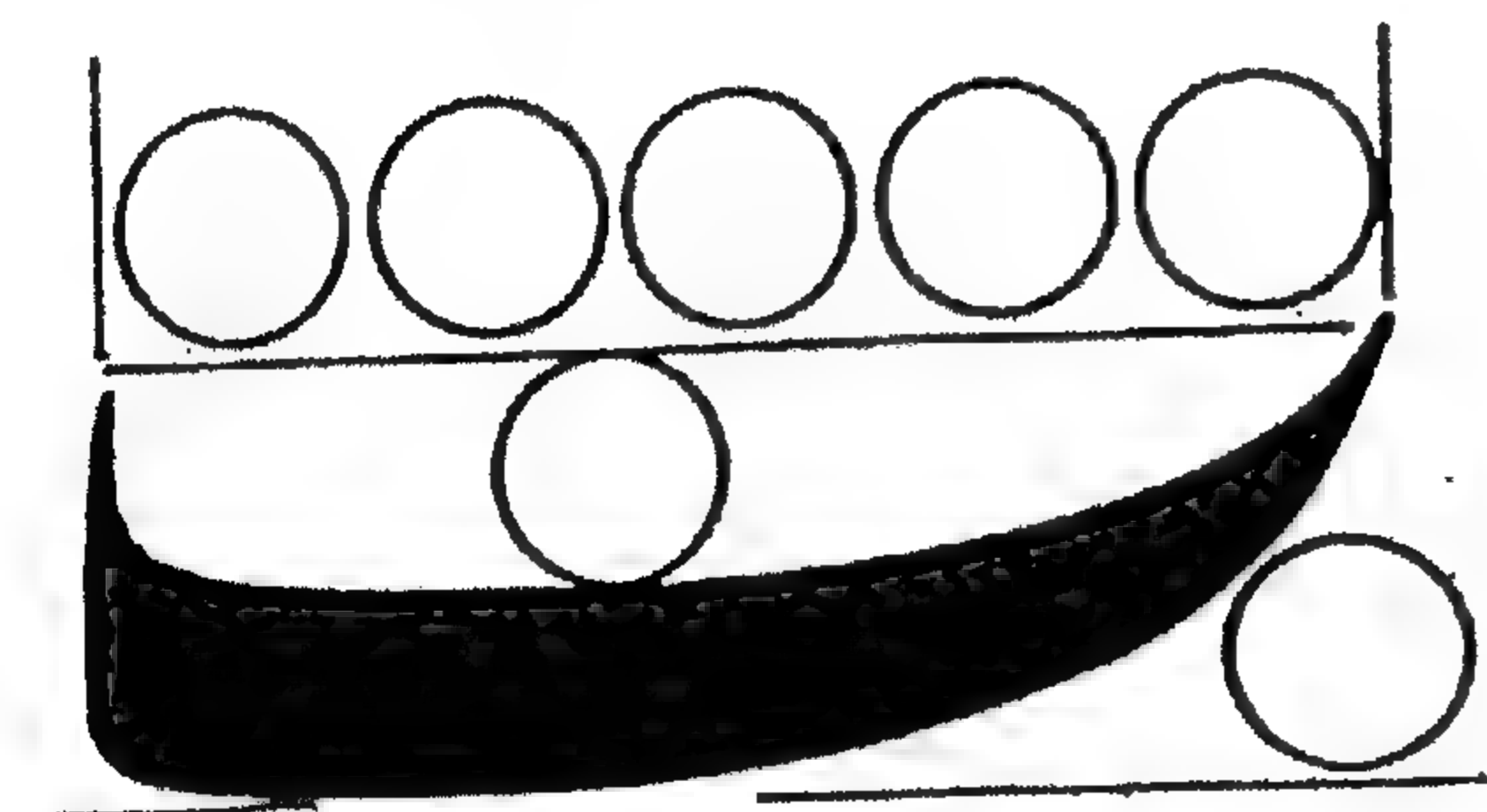
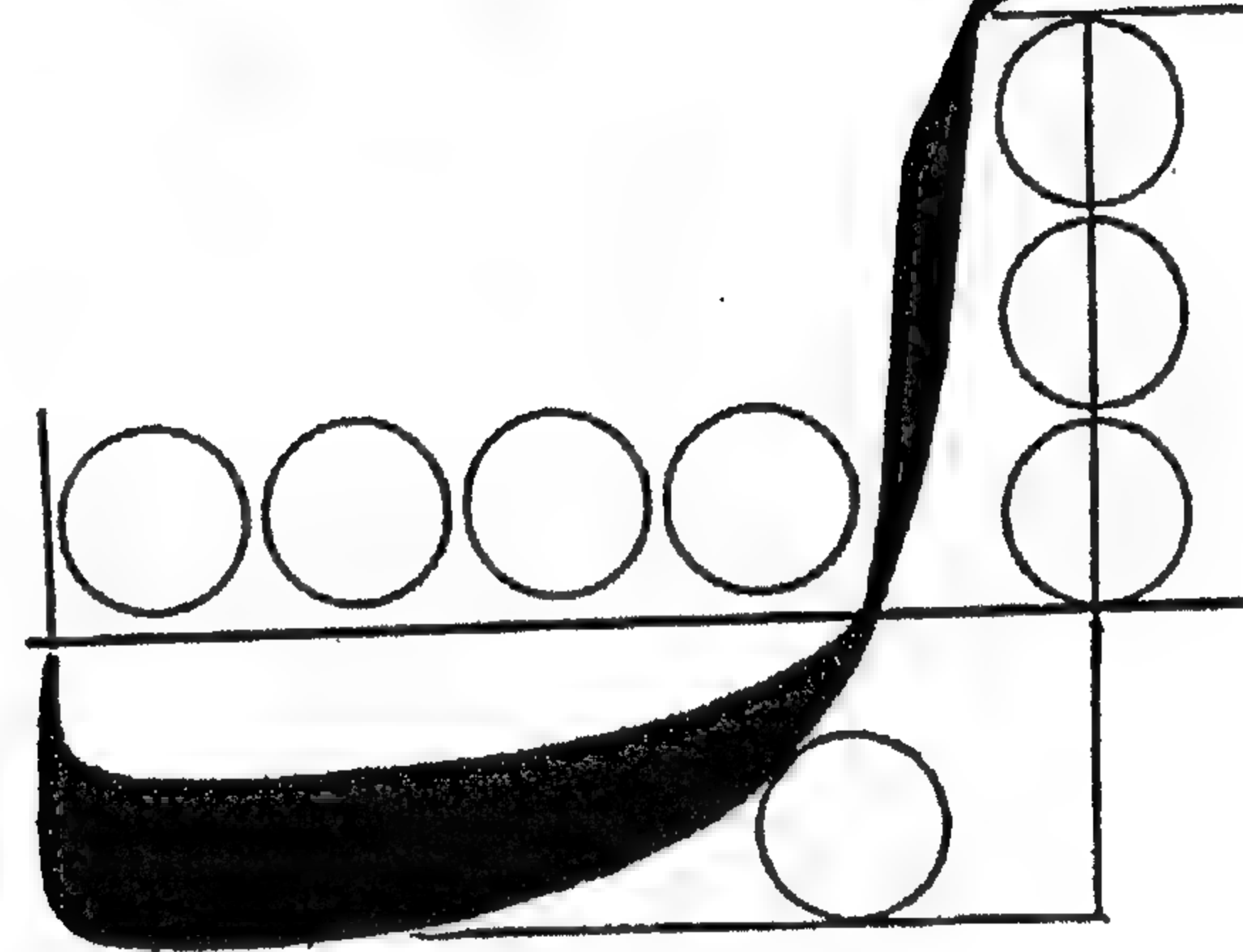
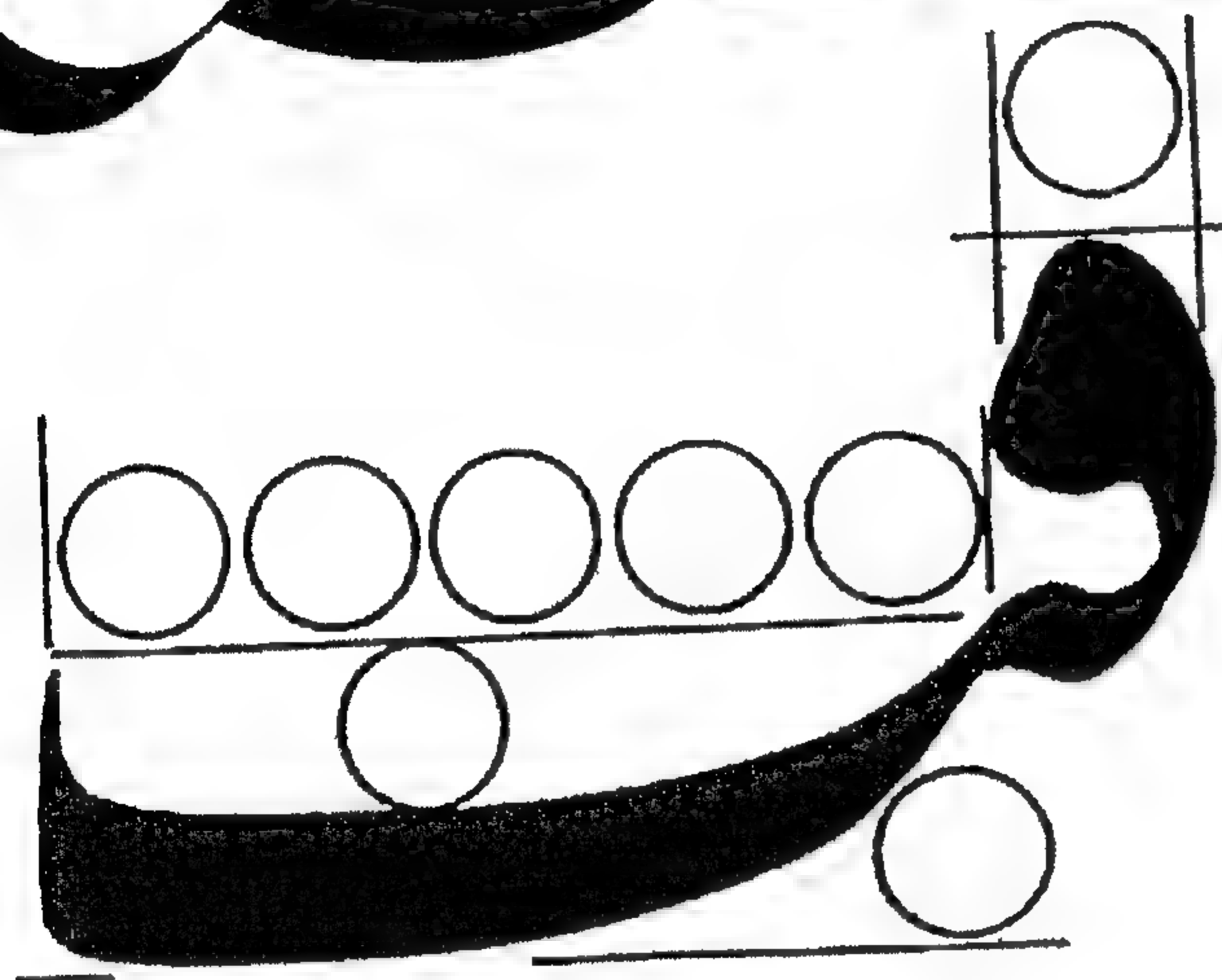
حروف کاسر



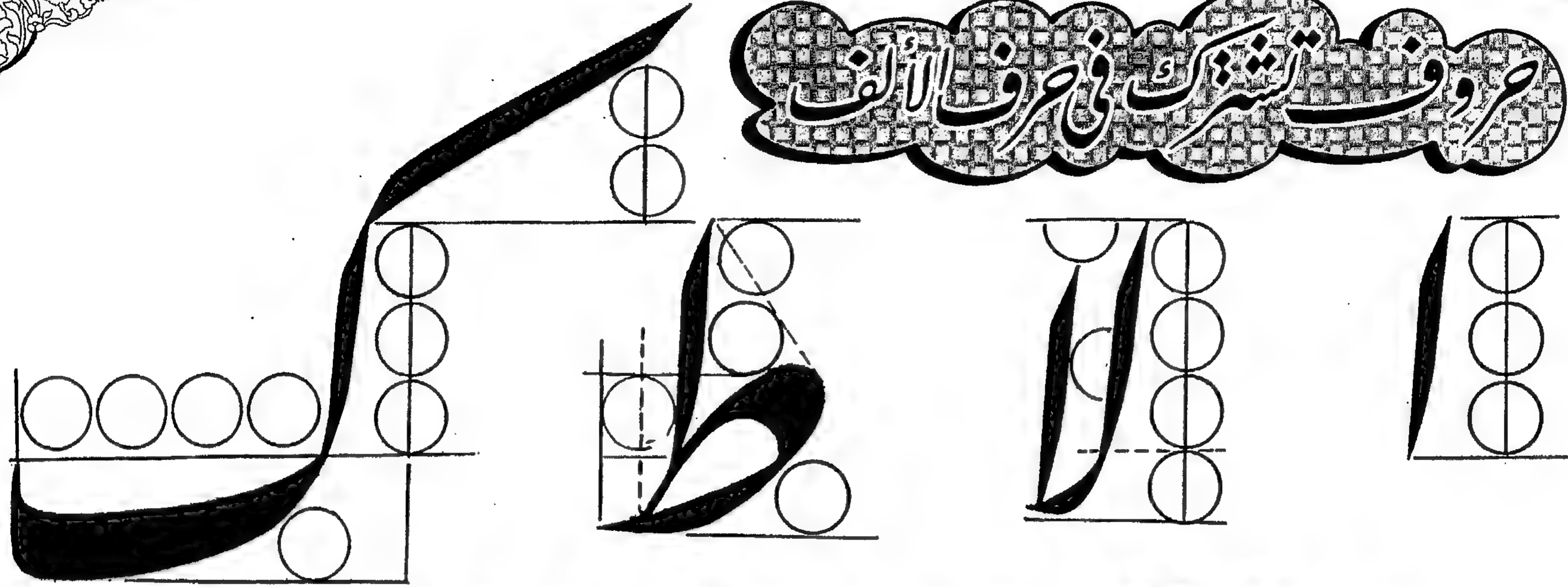
حروف أجسامها ممتدة



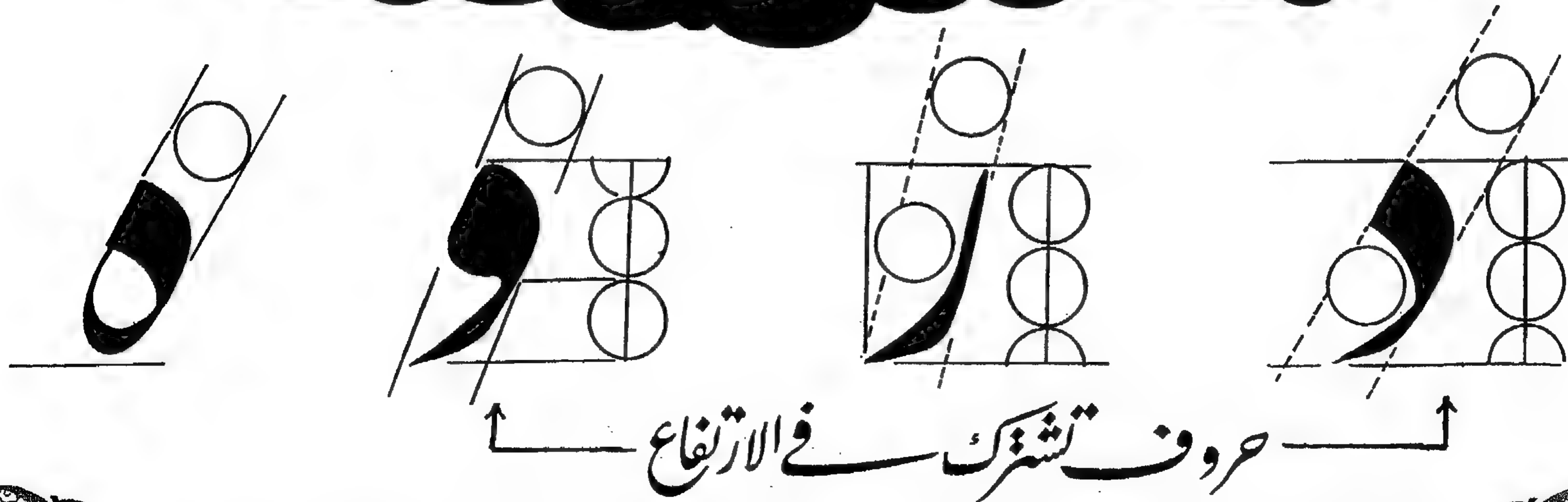
حروف مشترک فی الجسم



حروف تشترك في حرف الألف



حروف تشترك في العرض المائل بمقدار نقطة



حروف تشترك في الارتفاع

الحاء المفردة والوسطية

محسا

محد

مح

محم

محي

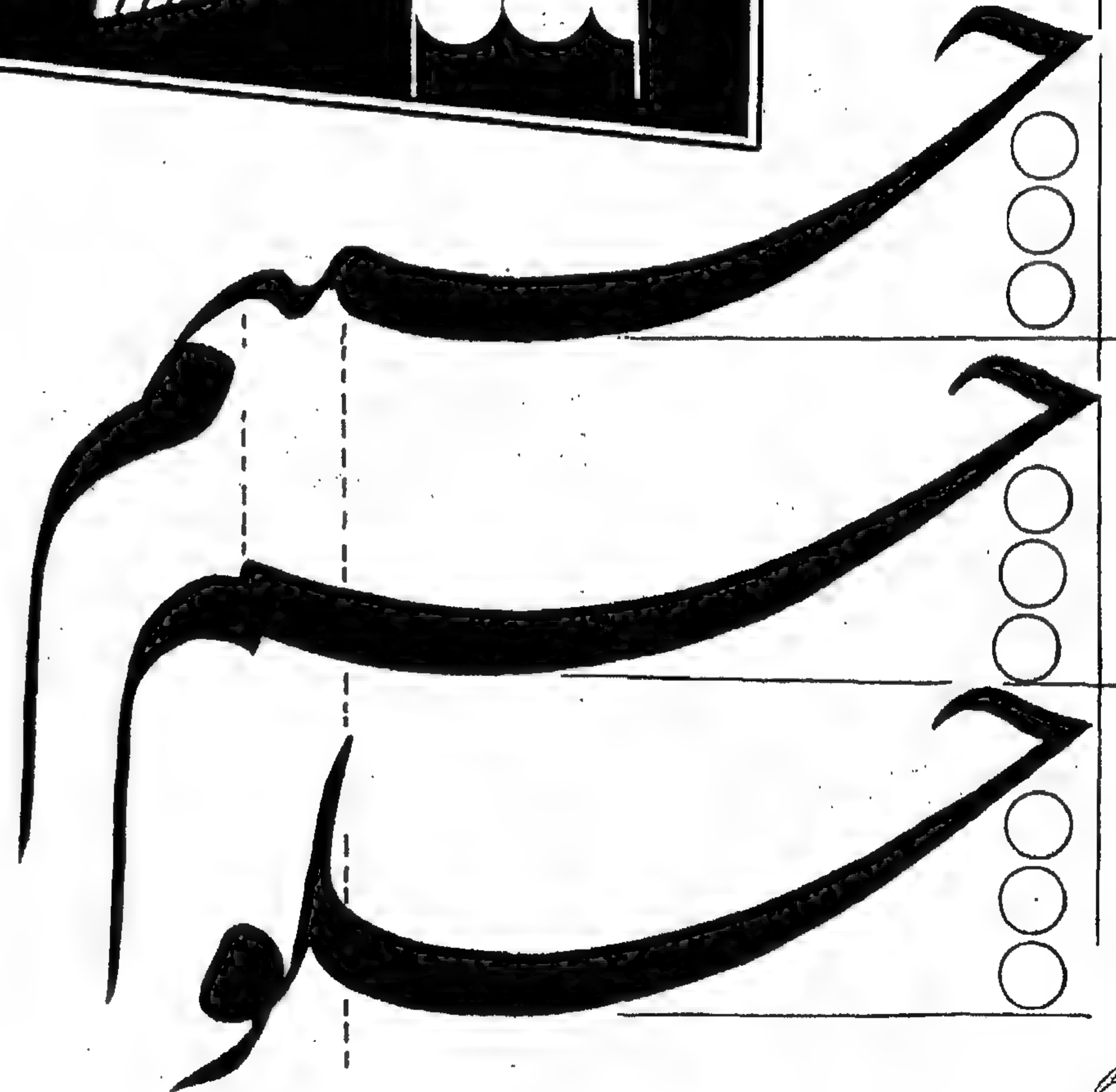
محم

محم

محم

ماہنامہ

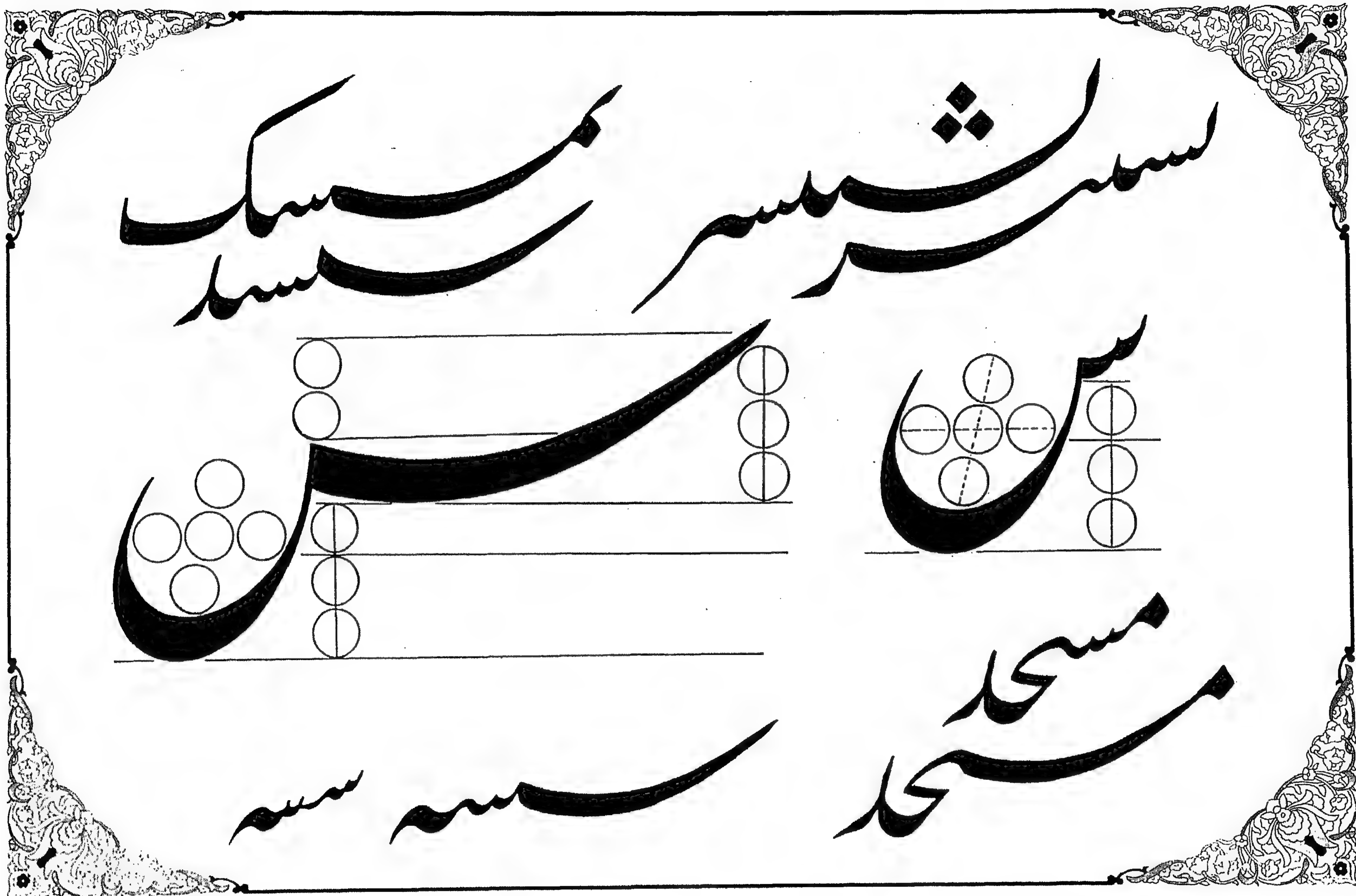
تَحْسَنَاتُ حَمَامٍ
حَمَامَاتُ حَقِيقَةٍ

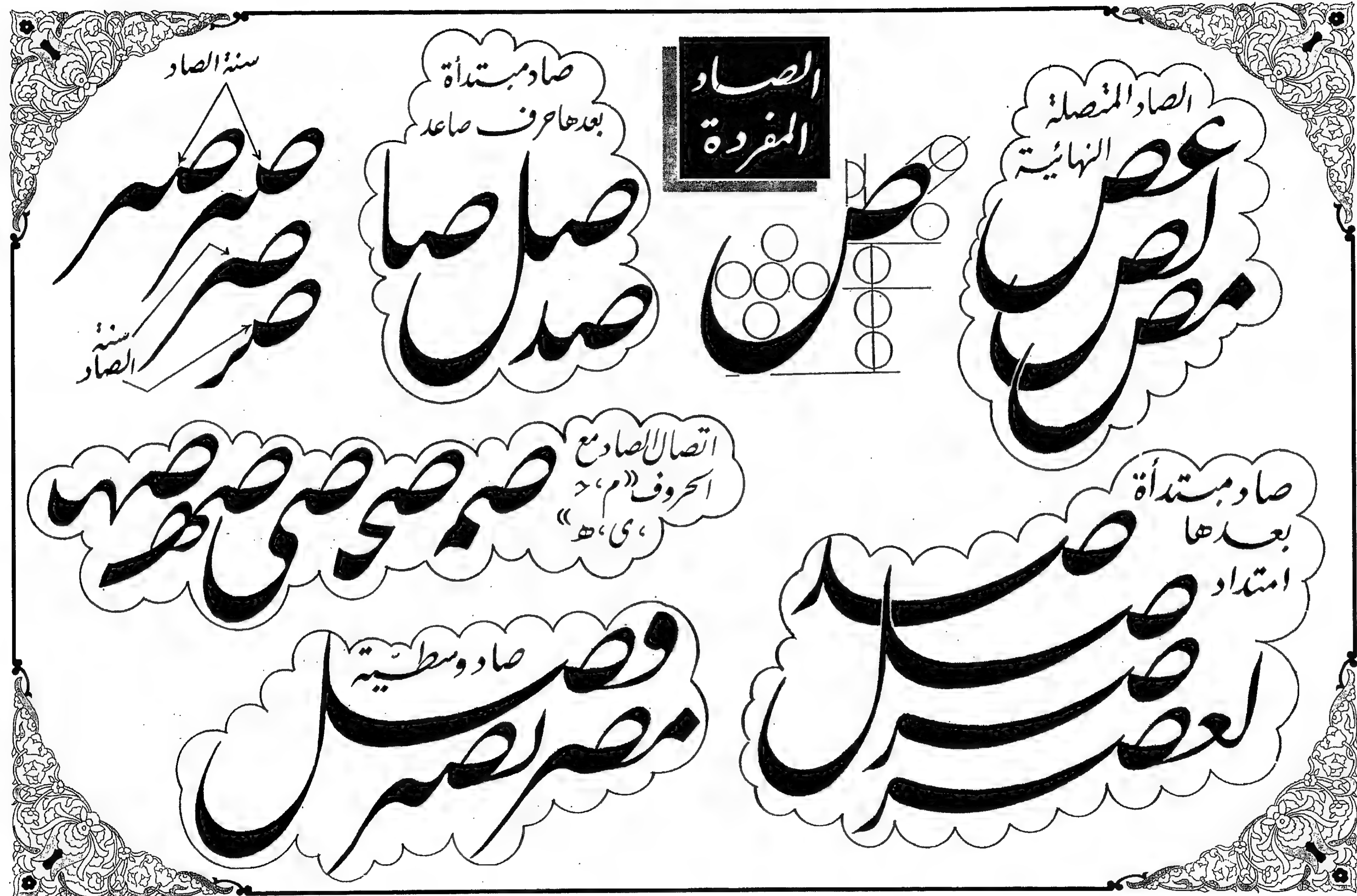


حاء مبتدأه
بعدها حرف
الراء



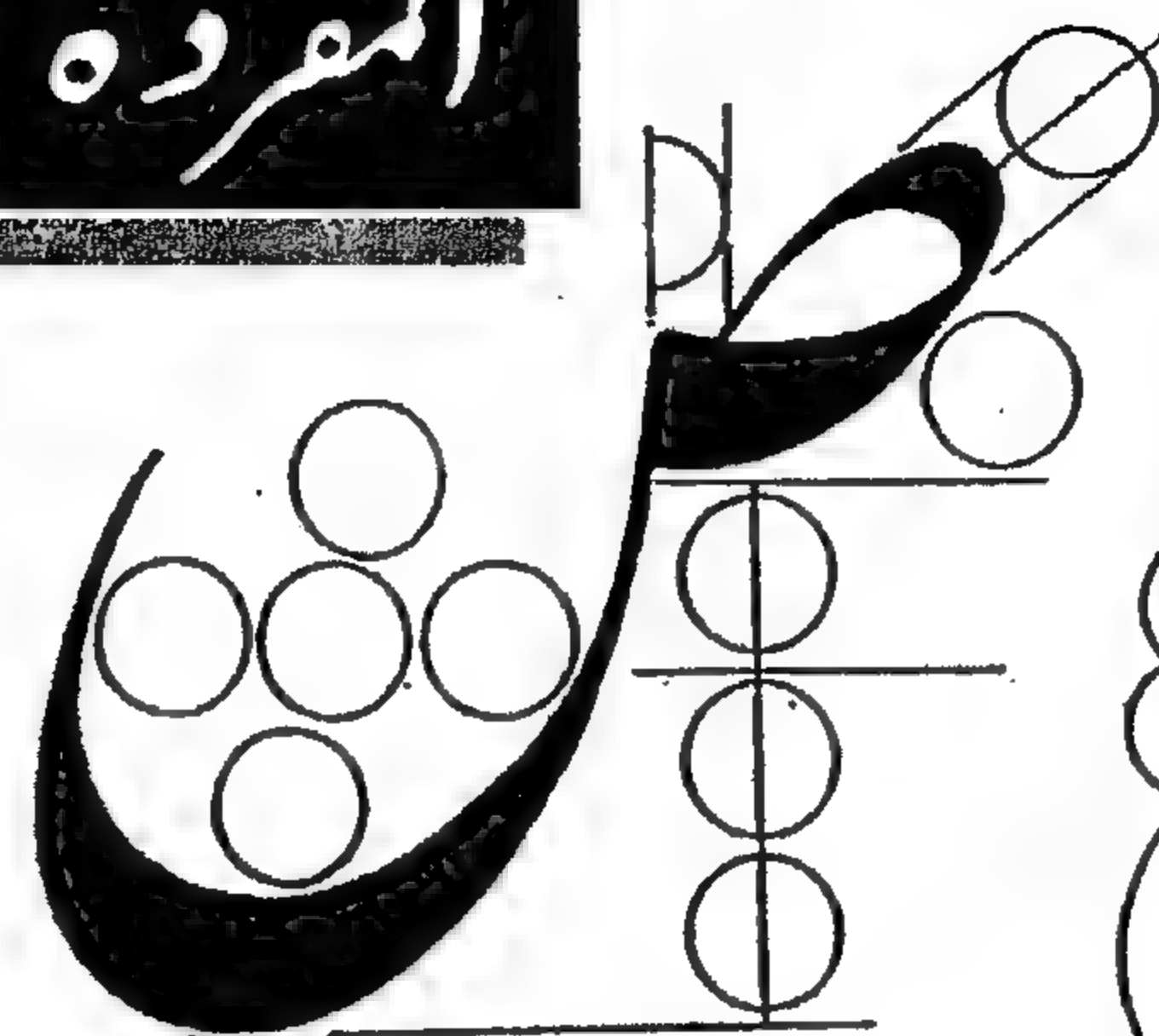
وسطية من نفس النوع





الصاد
المفردة

الصاد المتصلة
النهائية



صاد مبتدأة
بعدها حرف صاعد

سنة الصاد
سنة الصاد

اتصال الصاد مع
الحروف «م، ح،
، ي، هـ»

صاد مبتدأة
بعدها
امتداد

صاد وسطية

الطاء المفردة

قد تلتصق
الطاء مع
واق

طوق

ط

اتصال الطاء مع الحروف
م، ح، ر، هـ، ي

طرح

الطاء عن رما
يا بعد
كشيده

طرد

قد تأتي الهاء
داخل الطاء

طهر

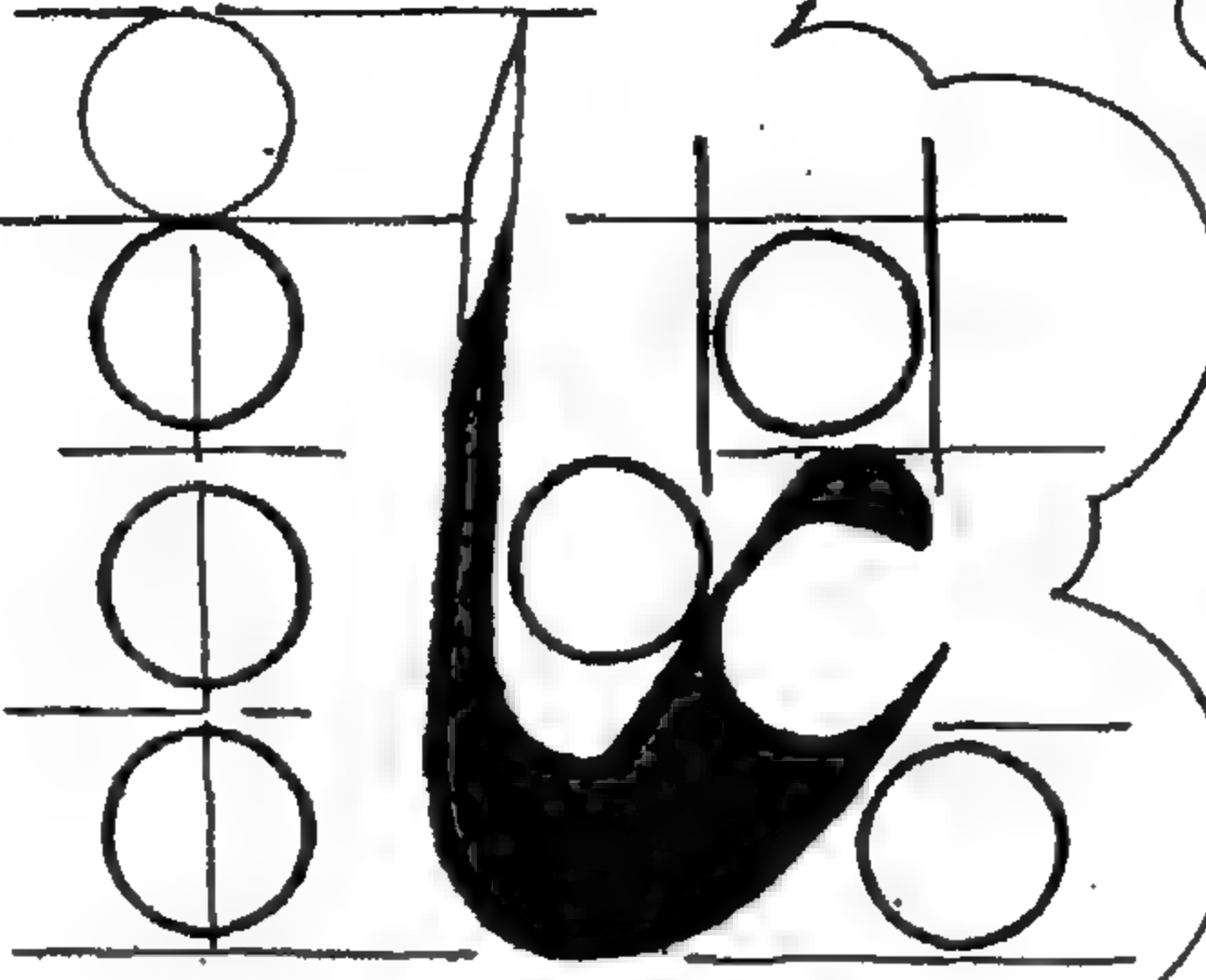
الطاء الوسيطة
وطا

الطاء بعد حاء حرف صاعد

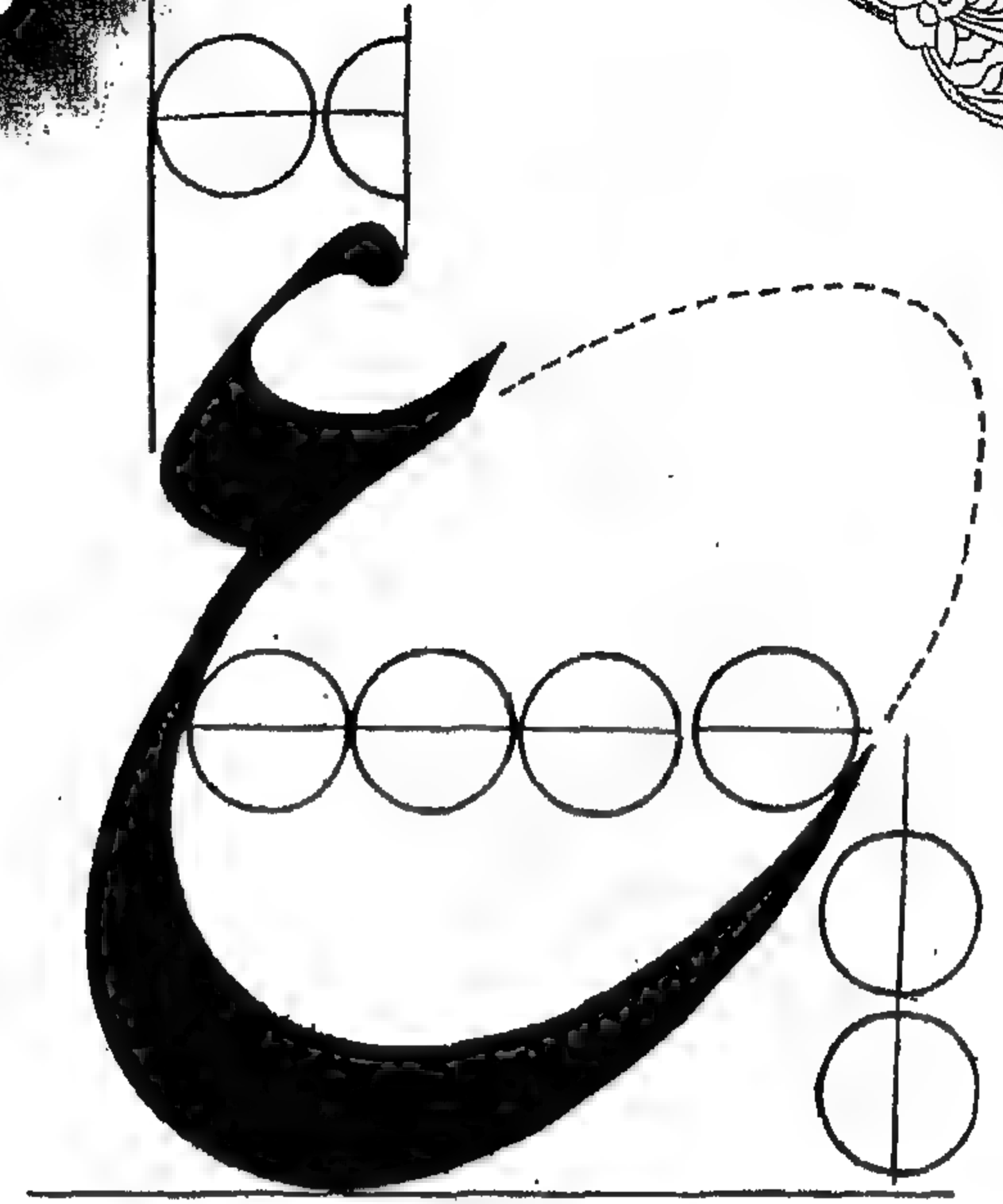
طاطط

عين مفردة

عين مبتدأه بعدها حرف صاعد



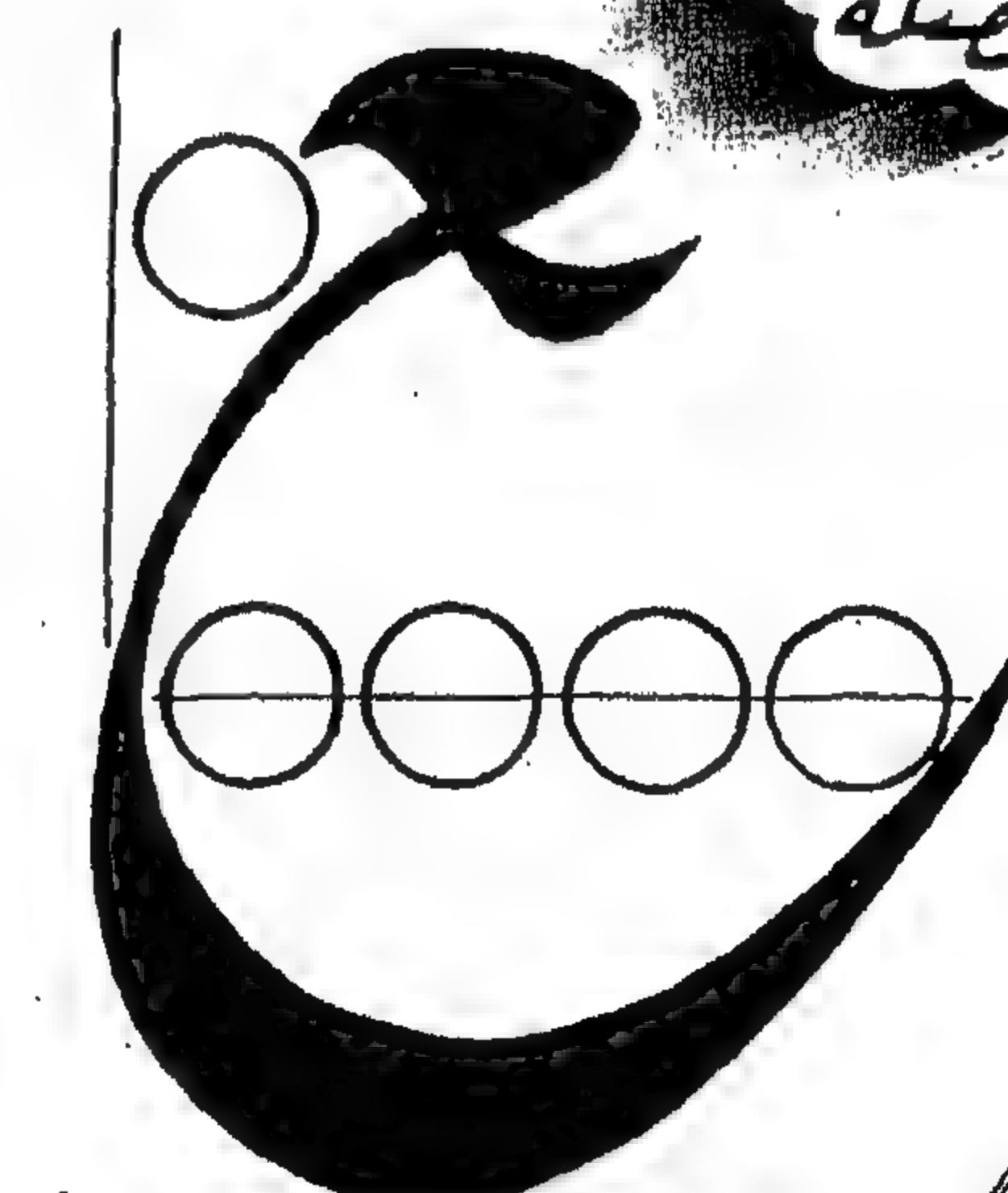
على علم



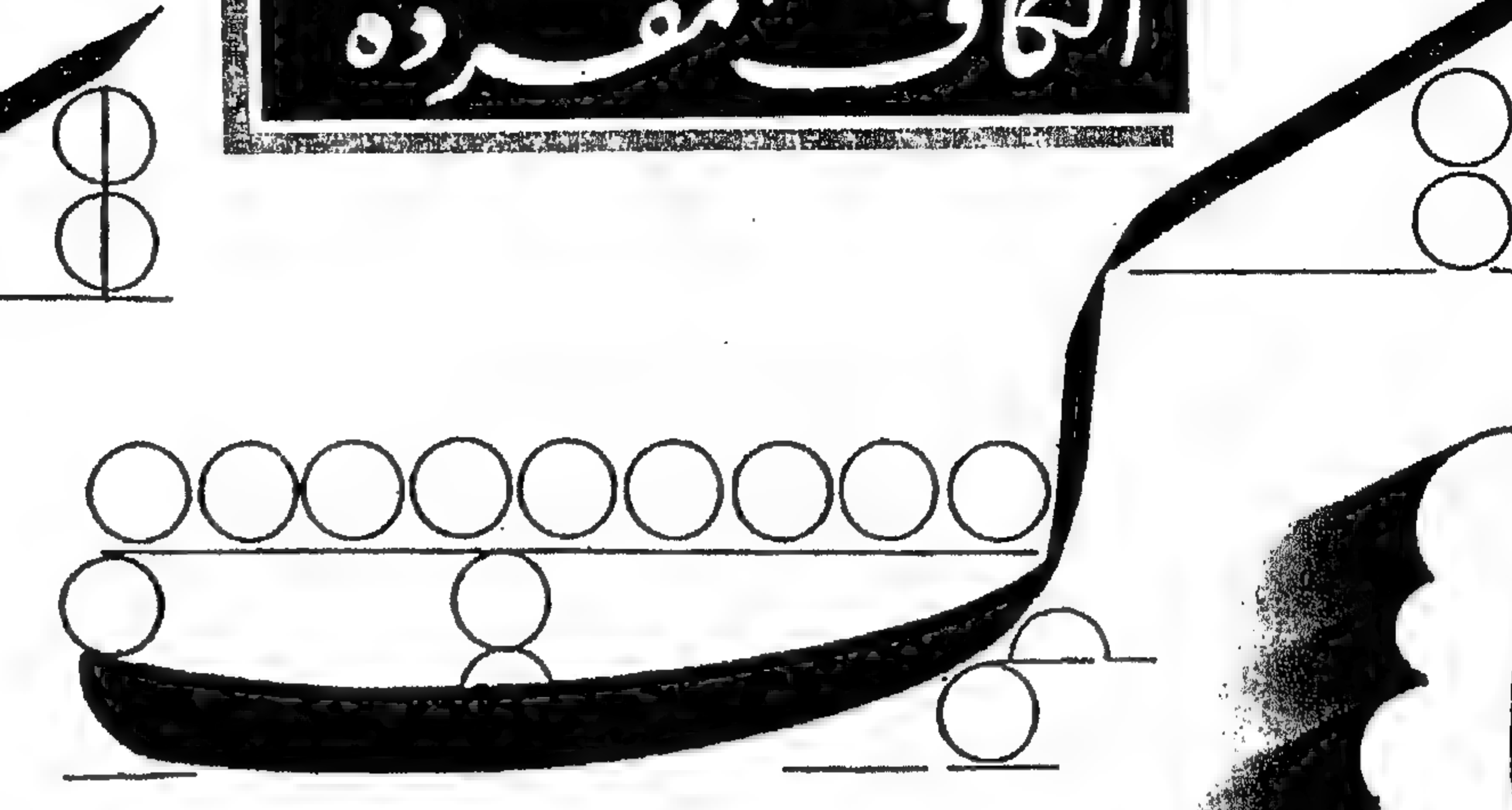
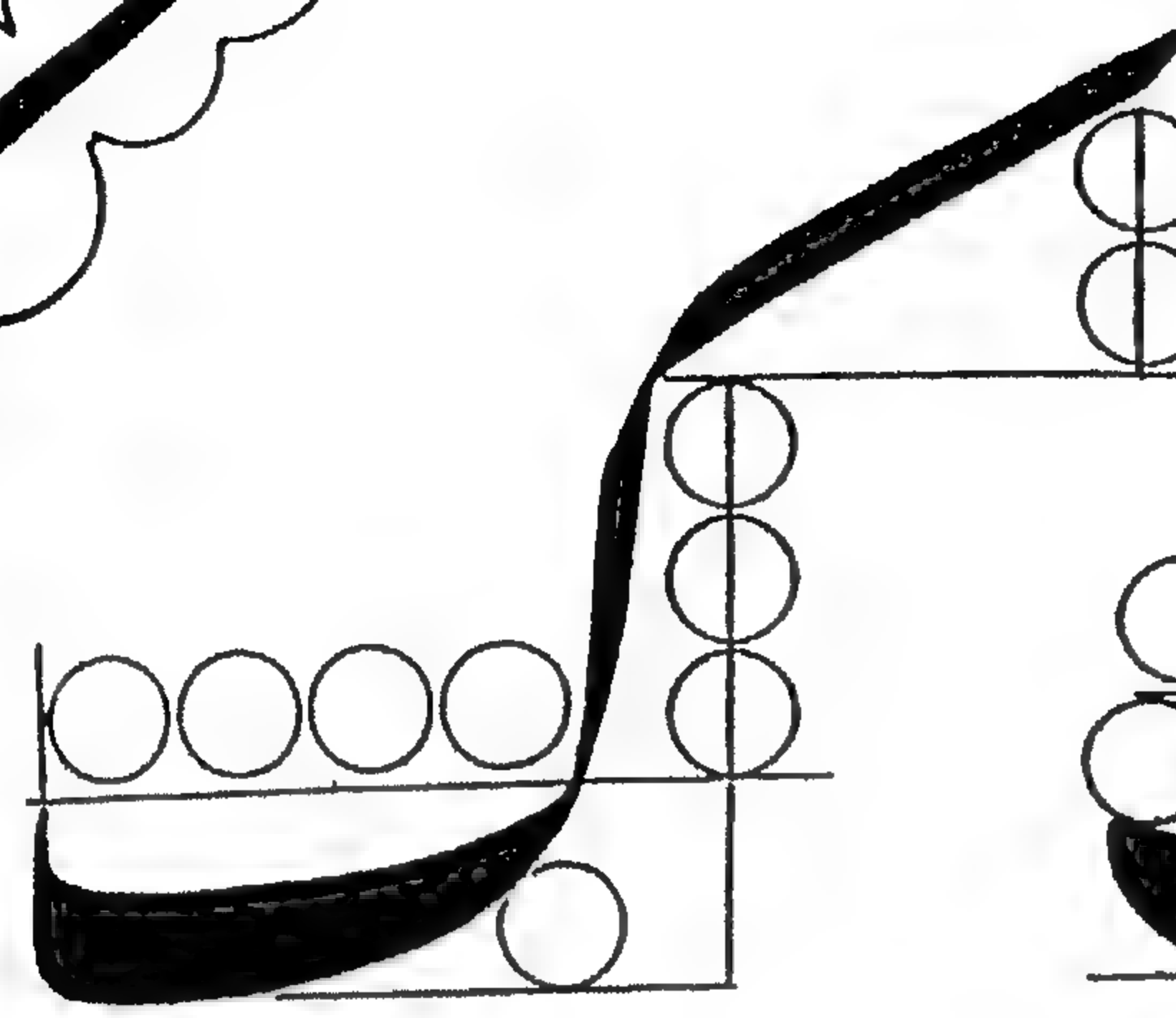
عينه مبتدأه مع باقى الحروف

عن عبد عما عهده

عينه نهائية متصلة



الكاف المفردة



الكاف الوسطية المائلة

كاف

الكاف
الألفية
الوسطية

اللام المبتدأة وكيفية الاتصال بها

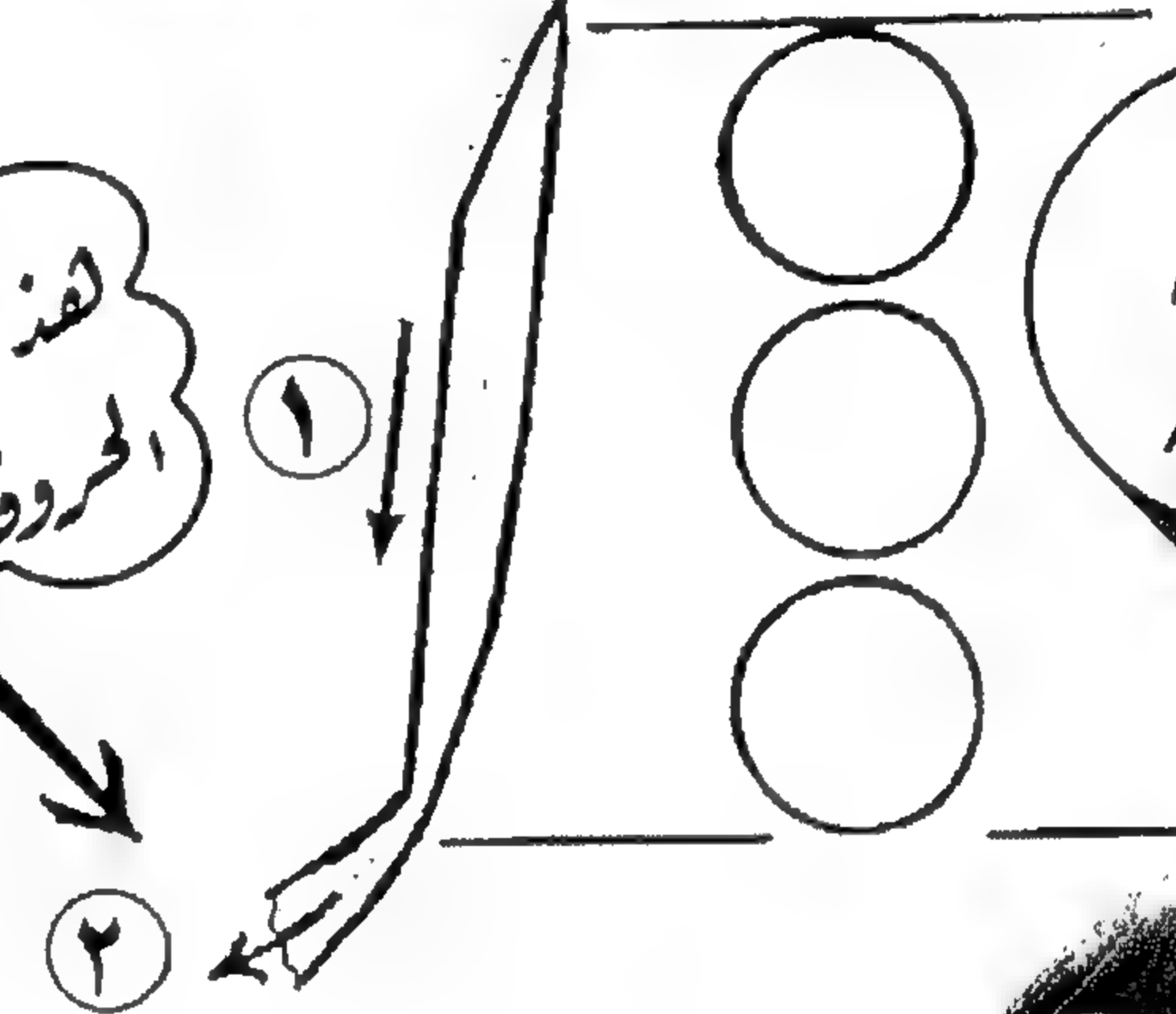
الاتصال بجزء صاعد سميك
إذا كان بعدها "و - ه - ينة"

للله

الاتصال بجزء رفيع
مقوس للأعلى إذا جاء
بعدها "ه - ينة - ع - م"

للعلامة

لهذا الاتصال يختلف بحسب
الحروف التي تأتي بعده لا تأتي:



الاتصال بجزء رفيع مائل للأسفل قليلا
إذا جاء بعدها "ص - ط - و - ه - ف"

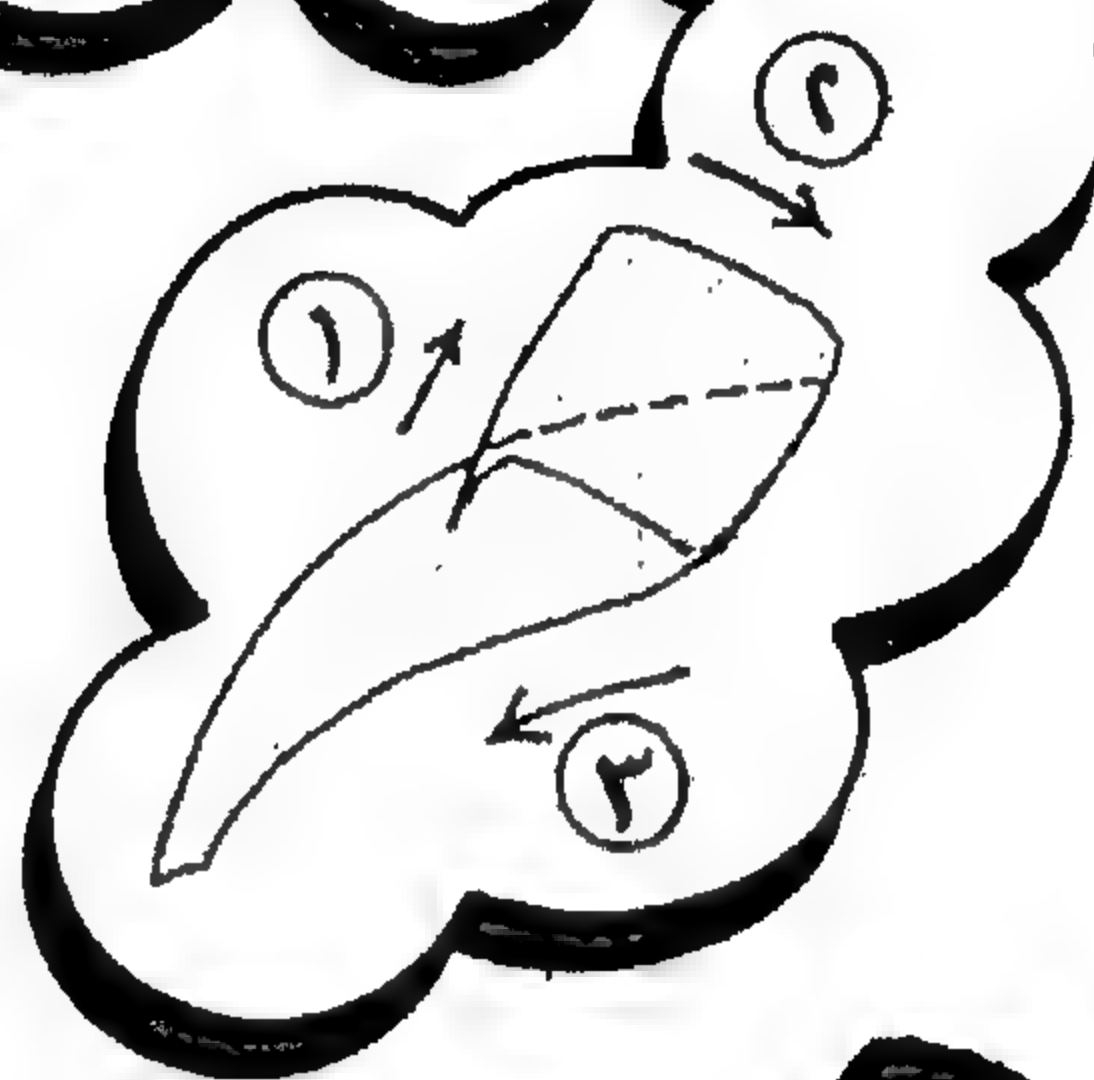
لصطلوف

الاتصال مباشرة بدونه وصلته
إذا كان بعدها "ه - ي - م"

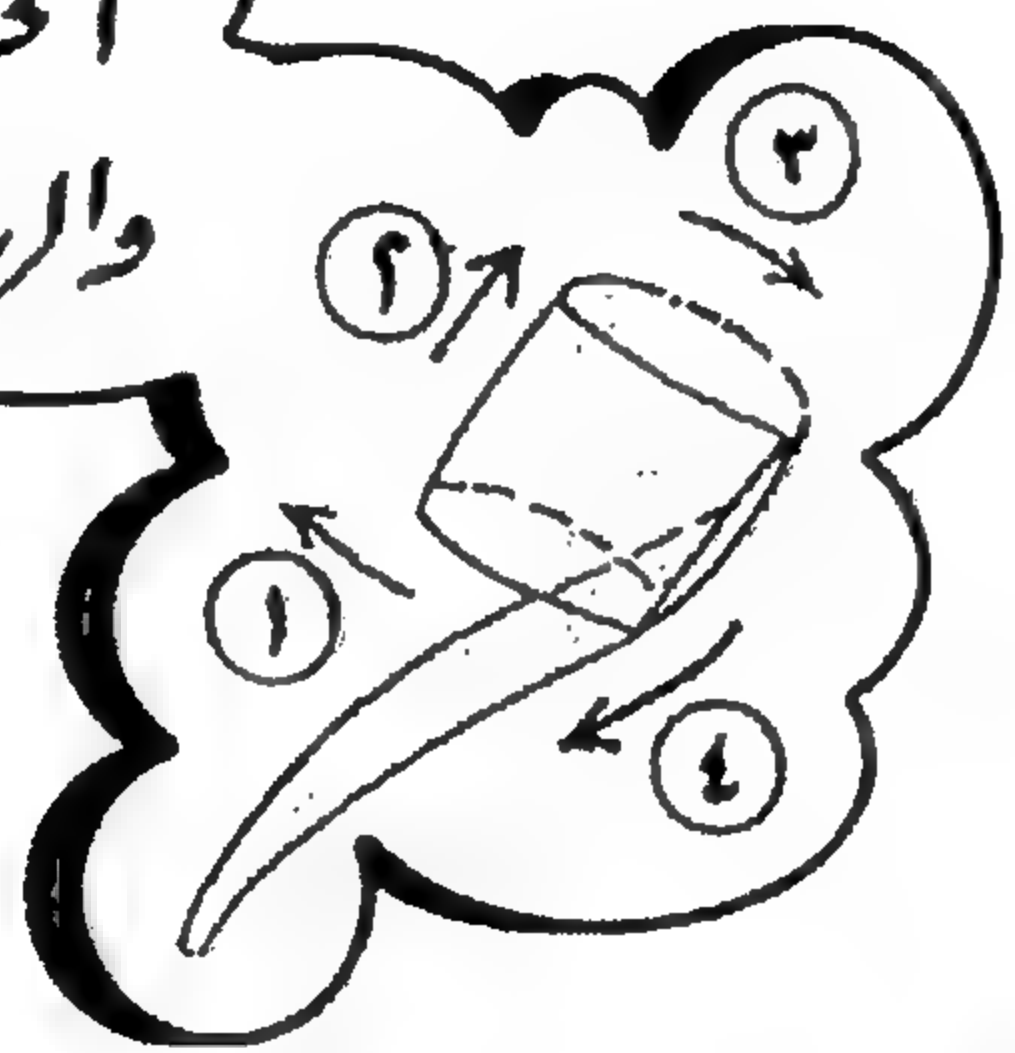
للمحلم

الاتصال
اللام
مع الراء

ميم مفردة ونهاية متصلة



ميم مبتدأة ومتصلة بالحروف الآتية :-
الحاء، والميم
والراء، والياء



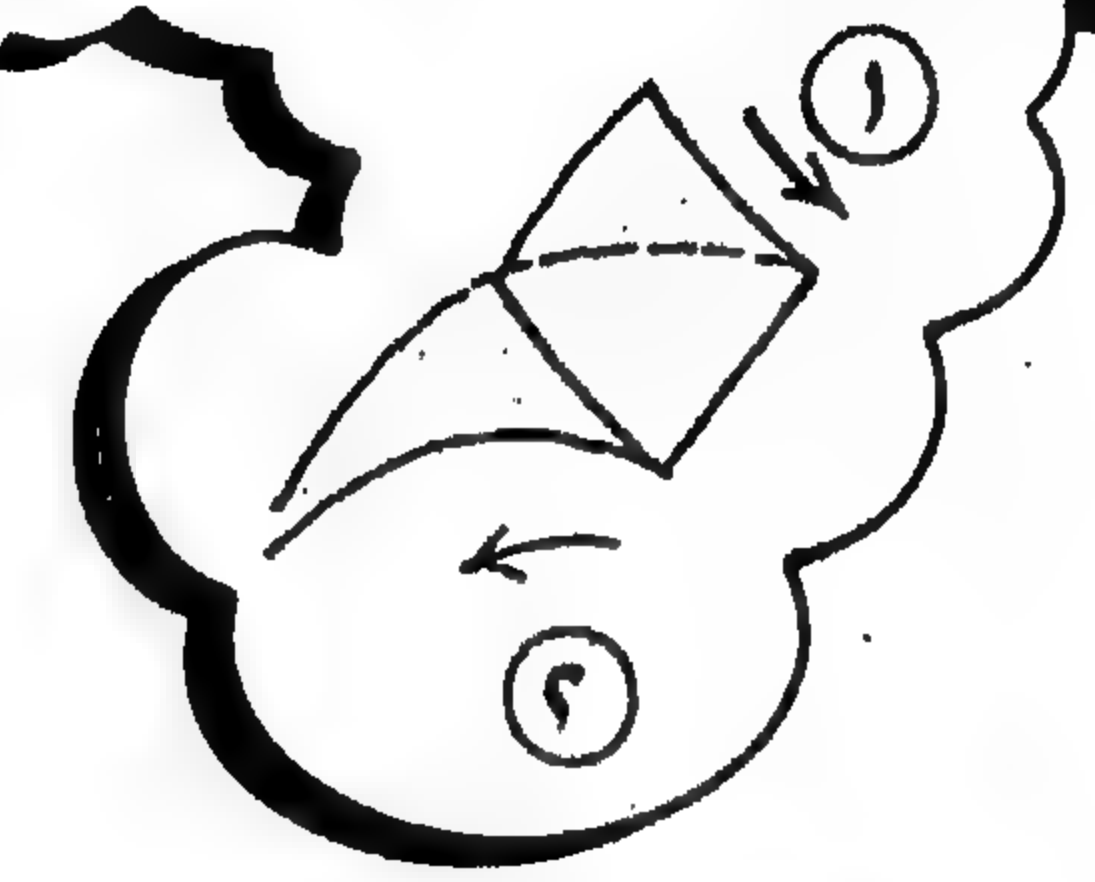
ميم مبتدأة ووسطية وتتصل بالحروف الصاعدة



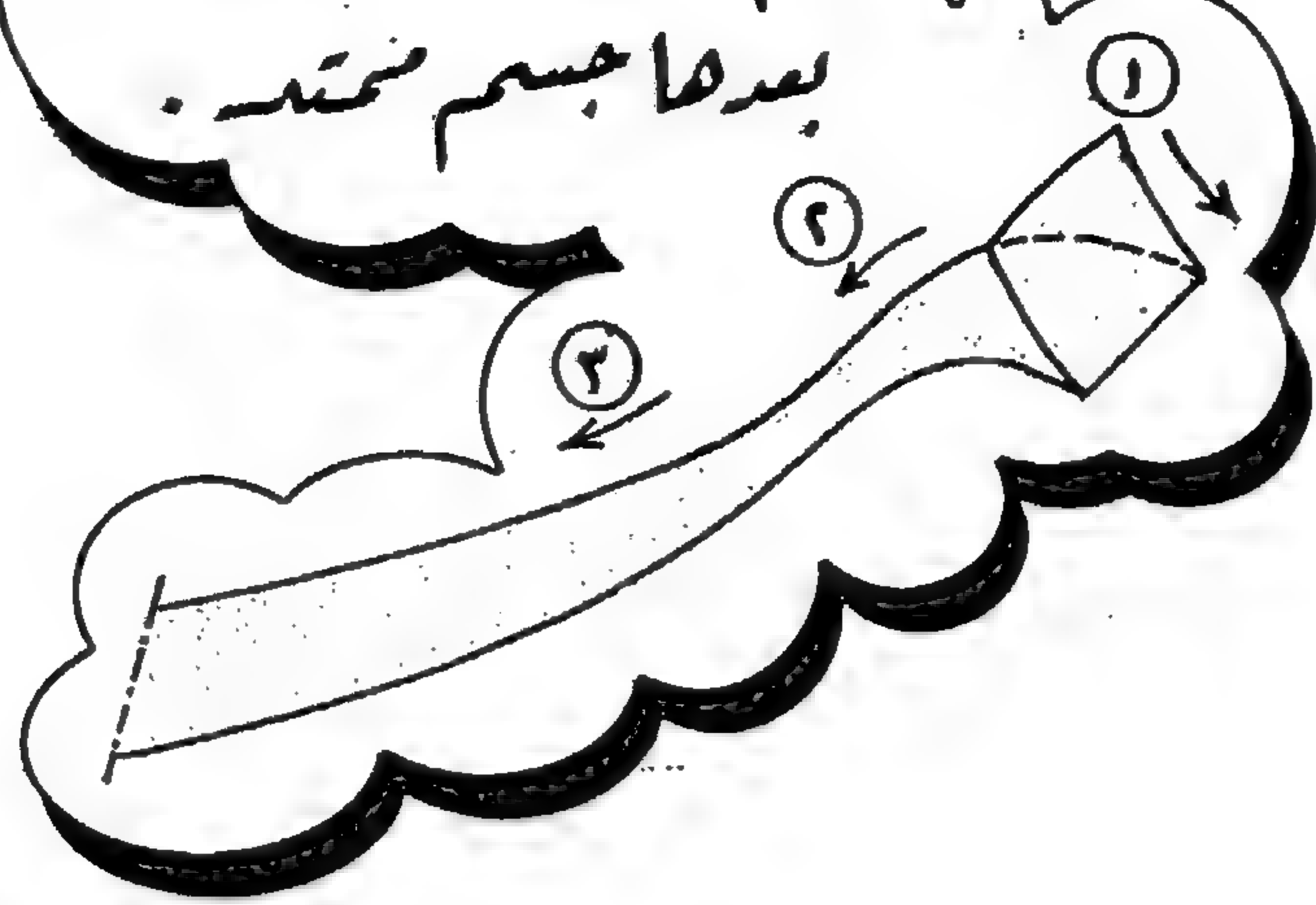
إفراغ يساوي
سعة القلم

محمدا محمد
محمدا محمد
محمدا محمد

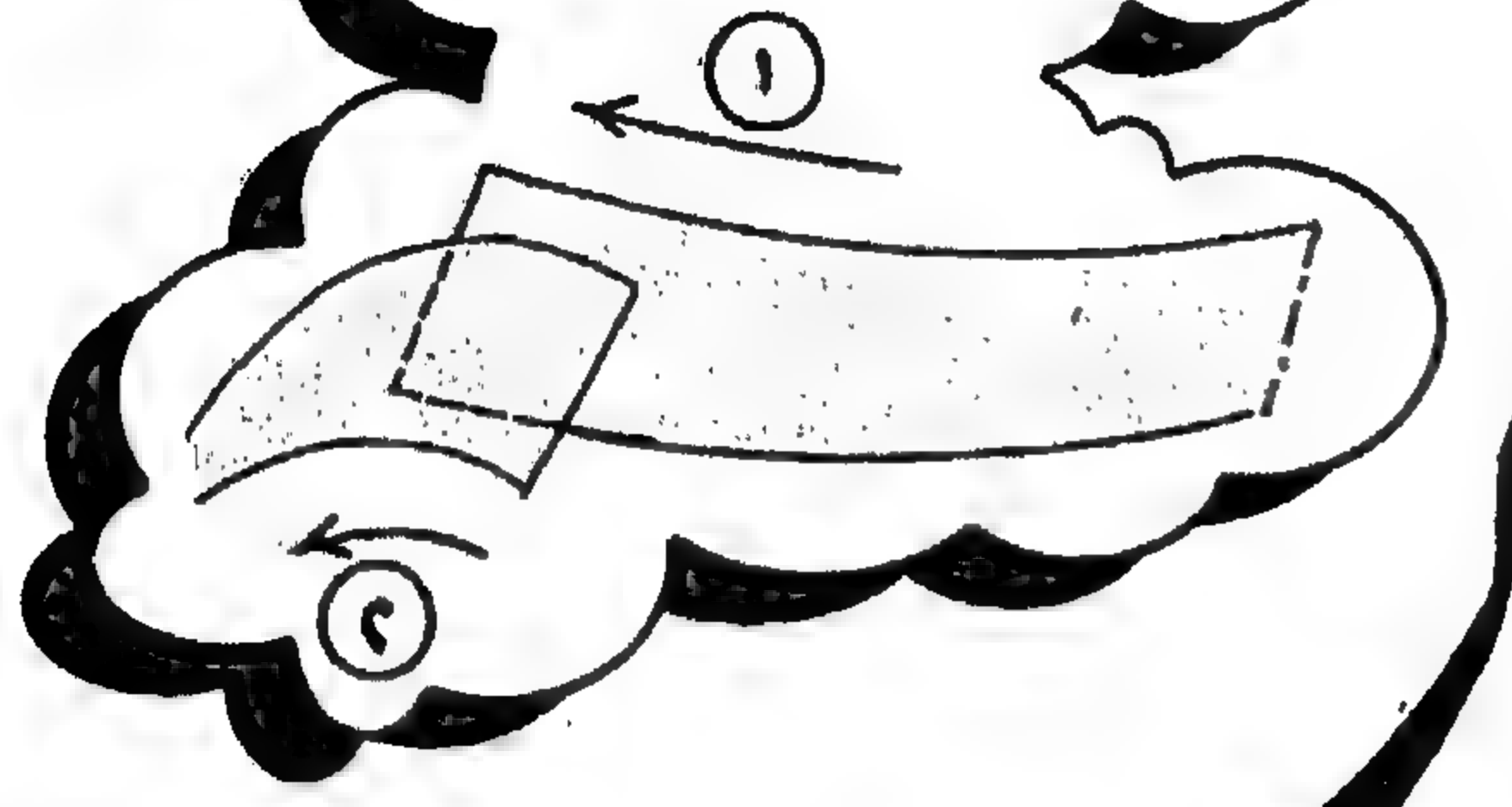
يتم بستارة ووسطية
تتصل بالحروف غير السابقة



يتم بستارة ووسطية
بعدها جسم مستند



يتم ووسطية ونهاية
قبلاها جسم مستند



طاهر
سليم

يساوي
اسمك
القلم

موسى

يوجد شطارة
لا اتصال اليهم
مع الراد

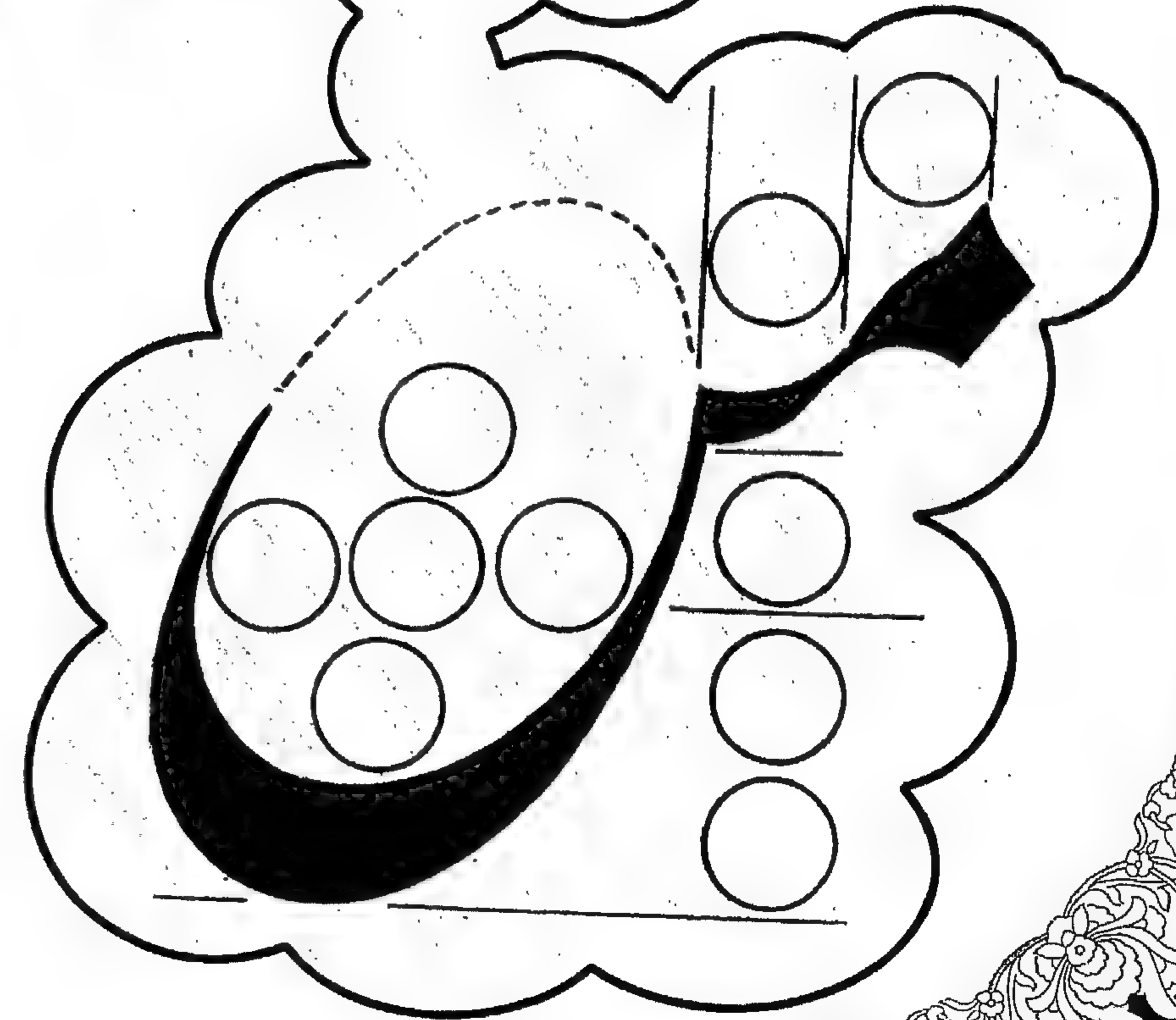
بعدھا الف	شکلان لباقی الحروف
حرف الهاء فی الكتابة الایرانیة	و غیر متداول فی الكتابة العربیة

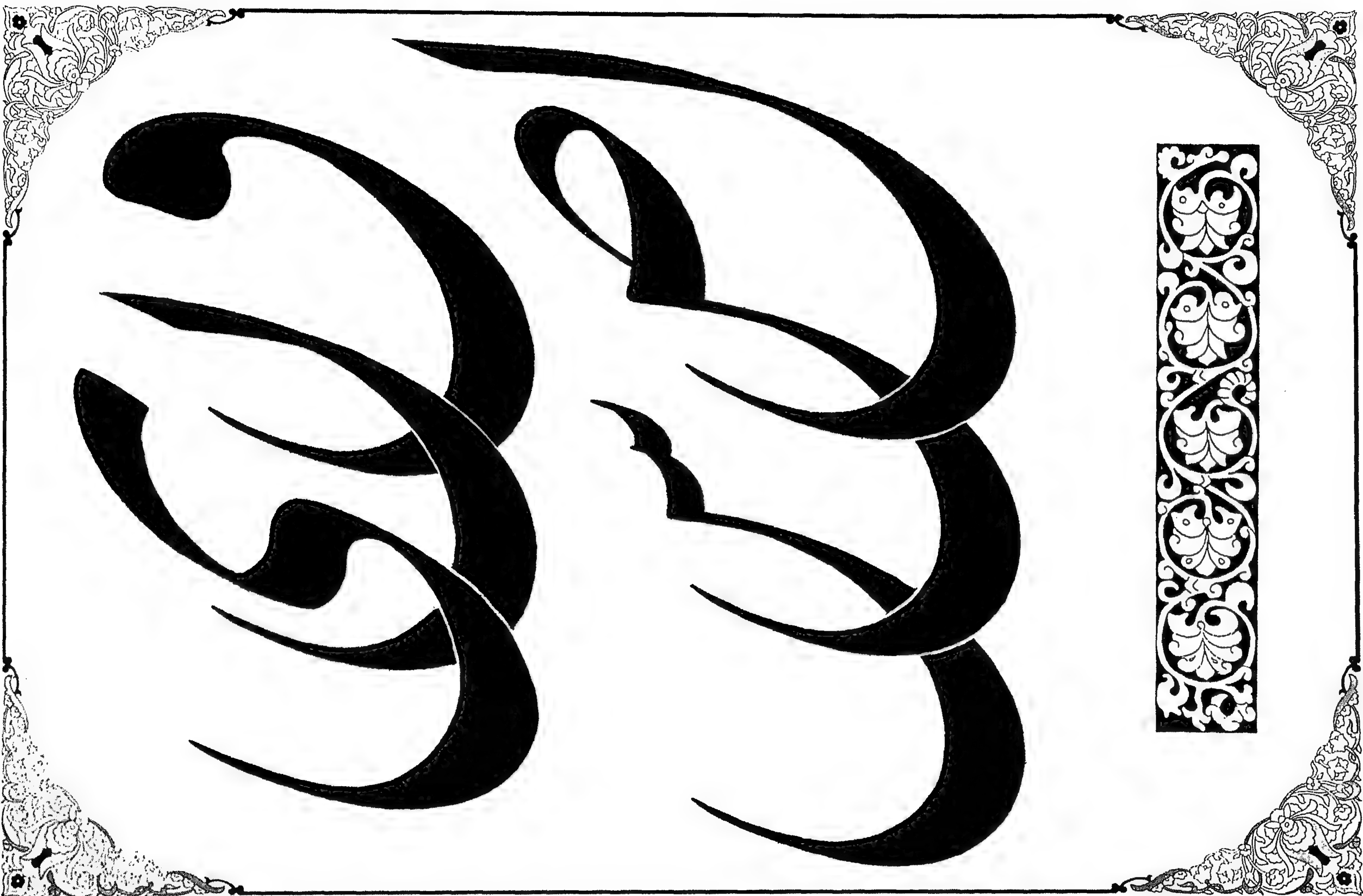
محمد مصطفی
ص
لمی لہی لہ
لہ لہ لہ لہ

حرف «من» و کیفیت

اتصال المفردات به

من من من من
ط من من من
س من من من







من دراستى المستفيضة وتدريسى لمادة الخط الفارسى والإمام بمميزات حروفه العديدة ، استنبطت عدة طرق (أفكار) توضح وتبين الأسلوب الجمالى والفنى لكتابة لوحات الخط الفارسى حتى تساعد كل دارس أو ممارس بوضعها فى الاعتبار عند كتابته لهذا الخط الجميل للحصول على تكوين أو شكل جمالى واضعاً فى الاعتبار أن تلك القواعد ليست هى الأسلوب الوحيد لكتابة لوحات الخط الفارسى (من المعروف أن الأسلوب الجمالى لا يخضع لقاعدة ثابتة ولكن هناك أفكاراً اتفق على جمالها بين الخطاطين واحتوتها كتابات رواد هذا الفن) حيث تختلف تلك القواعد من خطاط لآخر حسب : روح الخطاط ، إمكانية عمل اللوحة بأكثر من تركيب ، تأثر الخطاط بمذهب خطى معين أو إظهاره صفة معينة فى اللوحة أو ميله للبساطة إلخ .

كل هذه الاعتبارات وغيرها كثير يزيد من إمكانية عمل أشكال مختلفة ، ومثال ذلك ما سبق ذكره فى هذا الكتاب تصميم أكثر من عشر تكوينات للبسملة لمؤلف الكتاب .

والأفكار التى اعتمدت عليها فى عمل تلك القواعد هى :-

•• كيفية الاستفادة من الامتدادات (الكشaid) فى الأوضاع التالية :-

• وجودها مع بعضها .



• كأساس للتحميل عليها .

• فى حسن التوزيع بين الكتلة والفراغ .

• كيفية الإستفادة من أجسام الحروف المتشابهة .

• كيفية الإستفادة من التكوينات الفارسية المختلفة .

• ولكى يستفاد من تلك القواعد يراعى الآتى :

١ - الإلمام الكامل بأشكال حروف الخط الفارسى (وقد تم شرحها فى باب منفصل فى هذا الكتاب) .

٢ - يراعى اختيار الآيات (أو العبارات) التى تحتوى على حروف معينة تساعد على تكوين الشكل المطلوب لذلك أرى أنه لا يجوز جمالياً أن يفرض على الخطاط كتابة لوحة معينة بخط معين بل يترك للخطاط اختيار نوع الخط الملائم لدرايته بمميزات حروف كل نوع ومدى ملاءمتها للكتابة المطلوبة .

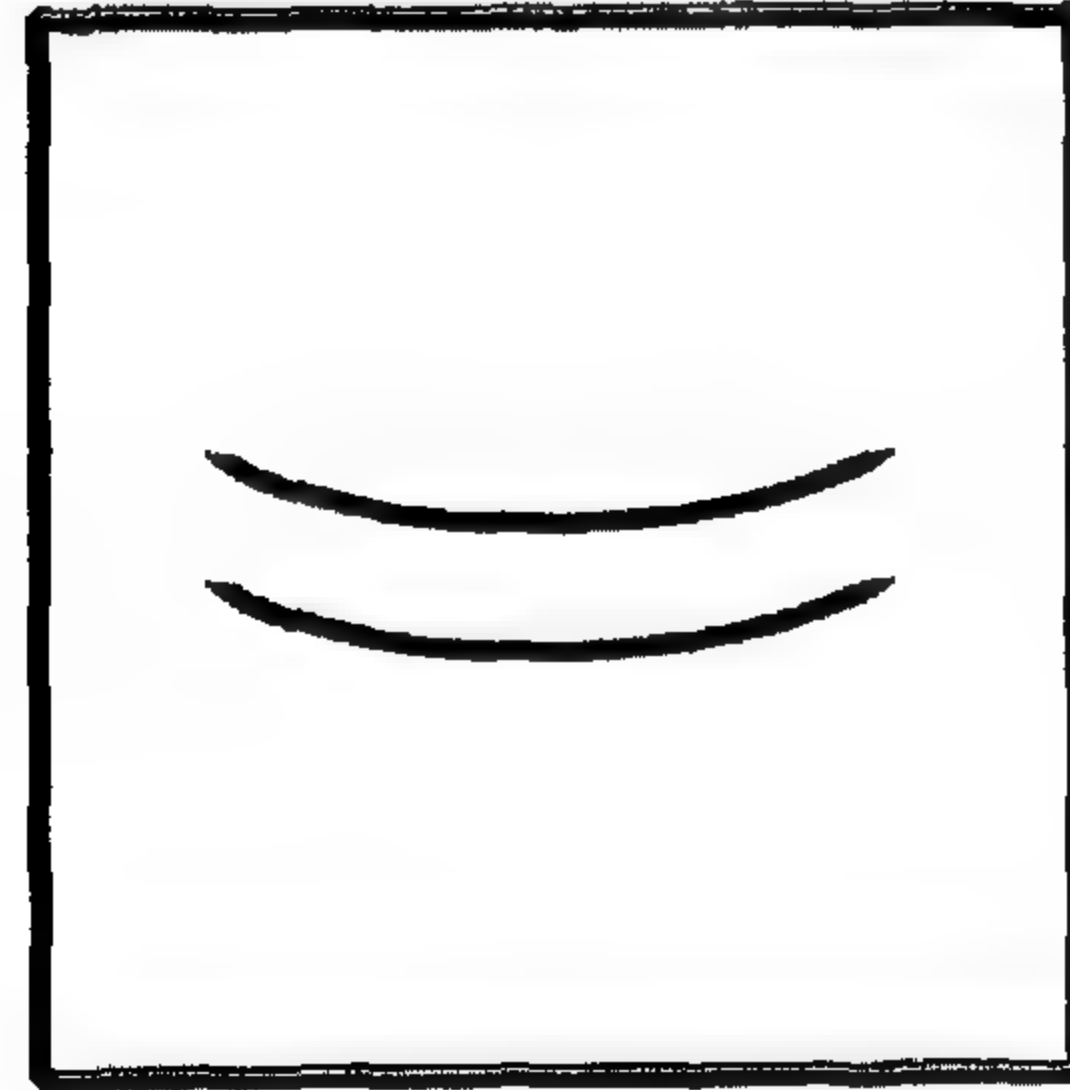
٣ - عمل اسكتشات بالقلم الرصاص لتوزيع الحروف فى الأوضاع المناسبة .

٤ - بدء التنفيذ بعد تحديد الطريقة المناسبة .

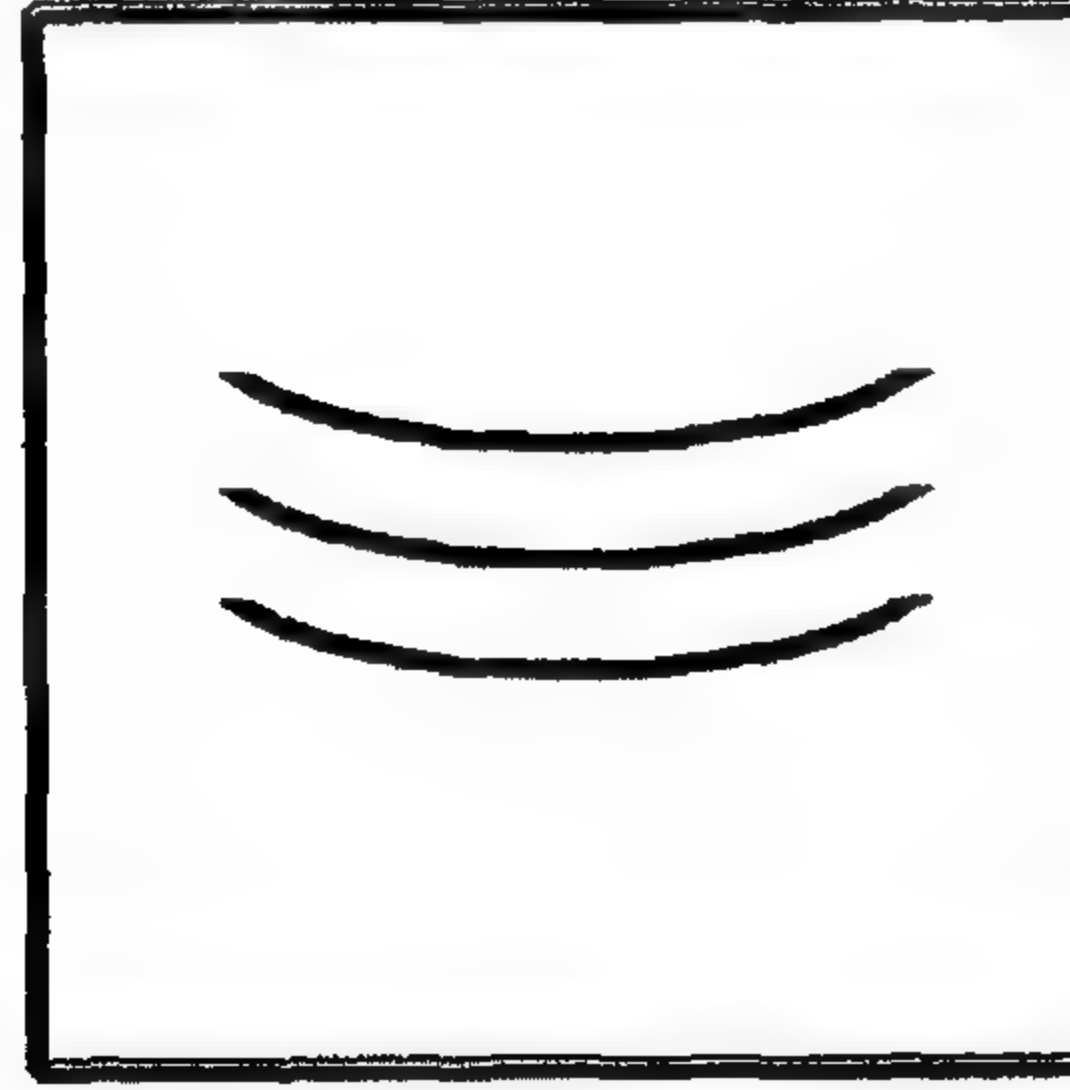
القواعد الفنية لكتابة لوحات الخط الفارسي

القاعدة الأولى: استخدام الامتدادات "الكشاييد" مع بعضها في أوضاع معينة

من المعروف في الخط الفارسي أن الكشييدة عبارة عن امتداد أو وصلة ممتدة بين حرف وآخر ، أو أن يكون لجسم بعض الحروف امتداد طبيعي مثل (الباء ومثيلتها - السين - الشين - الفاء - الكاف - الياء الراجعة) فتختار الآيات التي تحتوي على عدد كبير من الكشاييد وكتابتها بعلاقات معينة . إليك رسماً كروكياً يوضح بعض هذه العلاقات .



كما في لوحة
﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ...﴾
[الإسراء : ٧]



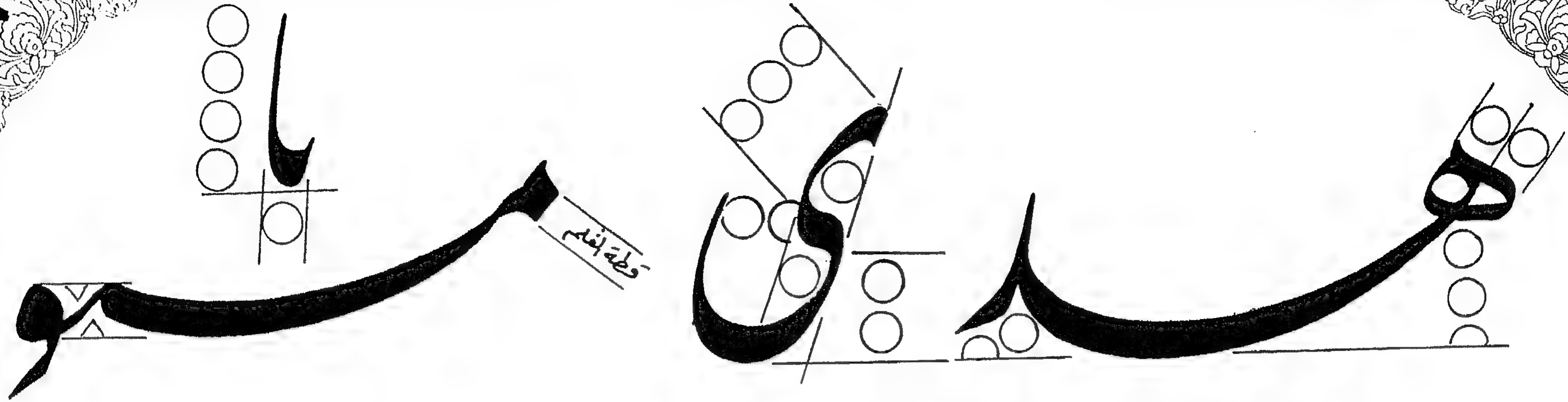
كما في لوحة سورة النصر



كما في لوحة ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا...﴾
[الكهف : ٣٠]



كما في لوحة ﴿إِنَّهُمْ فَتِيَّةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ...﴾
[الكهف : ١٣]



النص : ﴿ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ﴾ [الكهف : ١٣]

المعنى : يخبر الله تعالى عن أصحاب الكهف أنهم فتية شباب ألهمهم الله رشدهم فاعترفوا له بالوحدانية فزادهم إيماناً ، لأن الإيمان غير ثابت فهو يزيد بالعبادة والطاعة وينقص بالمعصية .

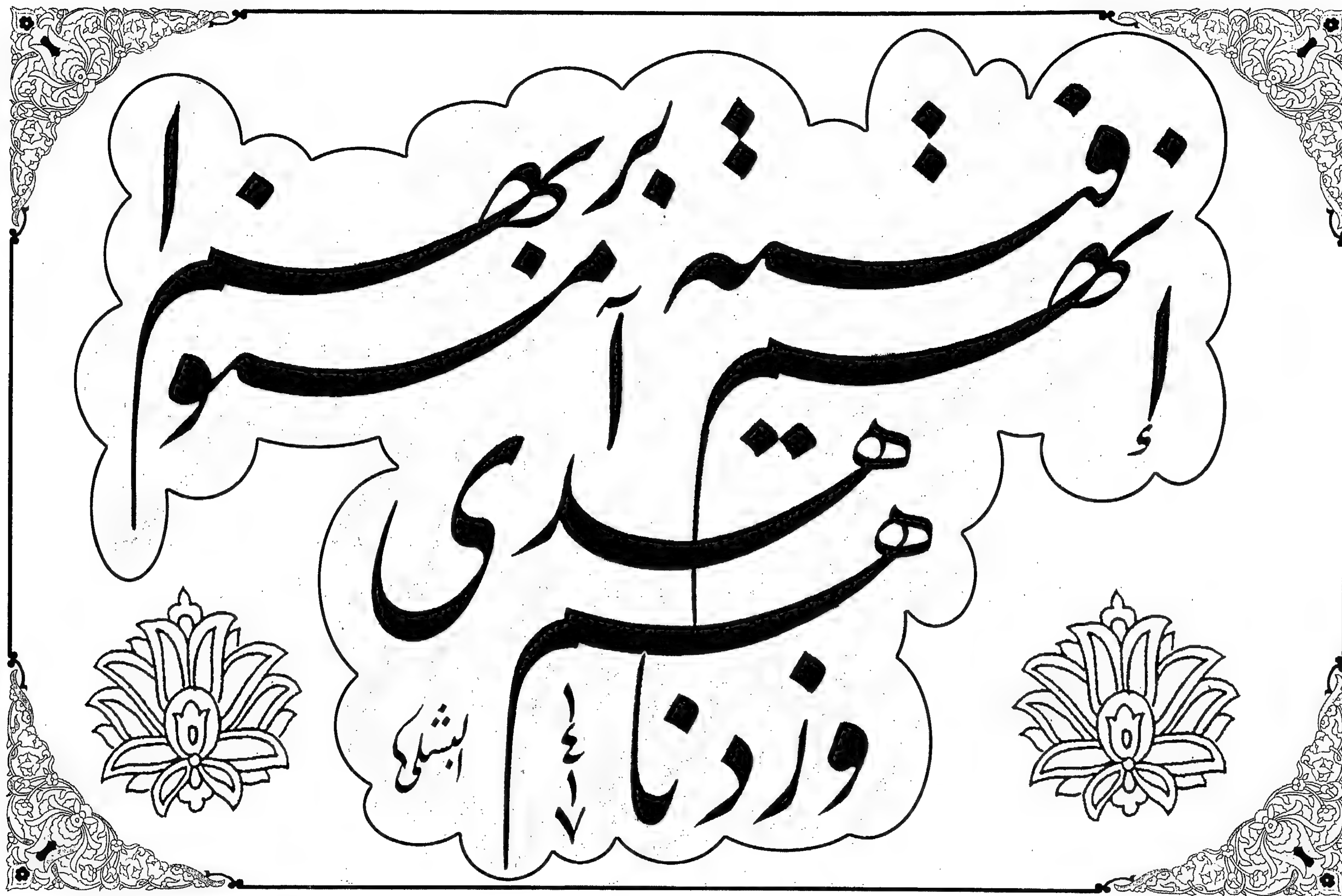
كيفية التعبير عن المعنى بالكتابة :

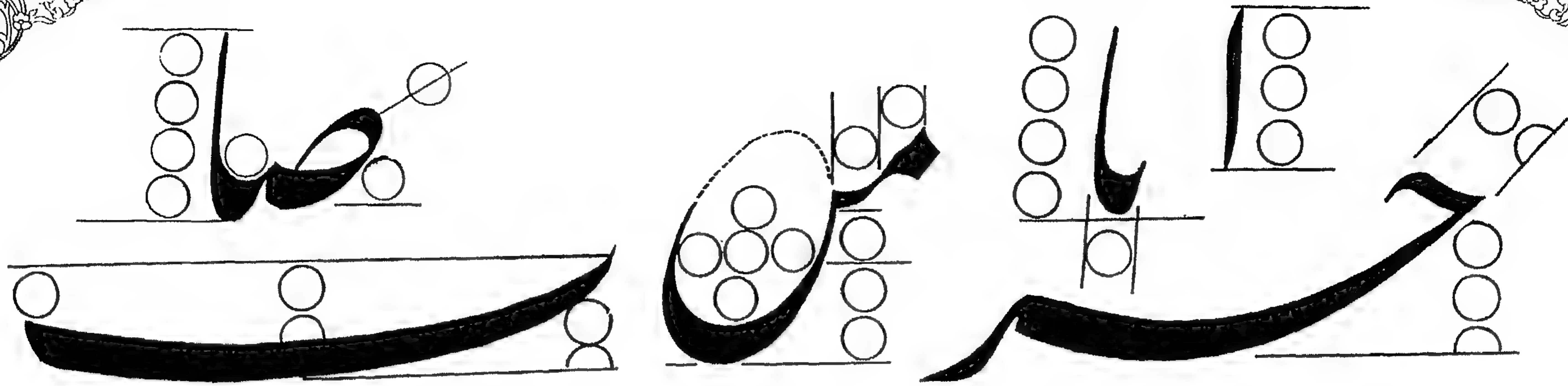
– سوف يركز التفكير حول النقاط الآتية : الشباب والقوة – الإيمان بالله – زيادة الإيمان .
 – بناءً على الأسس السابقة : كان لا بد من اختيار خط الثلث للتعبير عن القوة والشباب ، ولكن وجدنا في الخط الفارسي صفات أكثر للتعبير عن المعاني السابقة ، فصفات حروف الفارسي تناسب مع الإيمان ، كما أن صفة (الامتداد) التي يتمتع بها تساعد على التعبير عن الزيادة كما أنها توحى بالقوة والشباب .

الخطوات : نظراً لأن الجملة مكونة من ست كلمات كل اثنتين منها بينهما علاقة (إنهم فتية) ، (آمنوا بربهم) ، (وزدناهم هدى) لذا استخدمنا كل كلمتين معاً مع توازي الامتداد لإعطاء الشكل الجمالي والدلالة على القوة والشباب .

– عند اختيار ترتيب القراءة كان المناسب لكل كلمتين هو القراءة من أسفل لأعلى بحيث الارتفاع لـ (فتية ، ربهم ، هدى) .

– ولزيادة ربط المعنى بالكتابة عملنا على امتداد الميم في (إنهم) لتصل إلى (زدناهم) .





النص : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾ [سورة الكهف آية : ٣٠] .

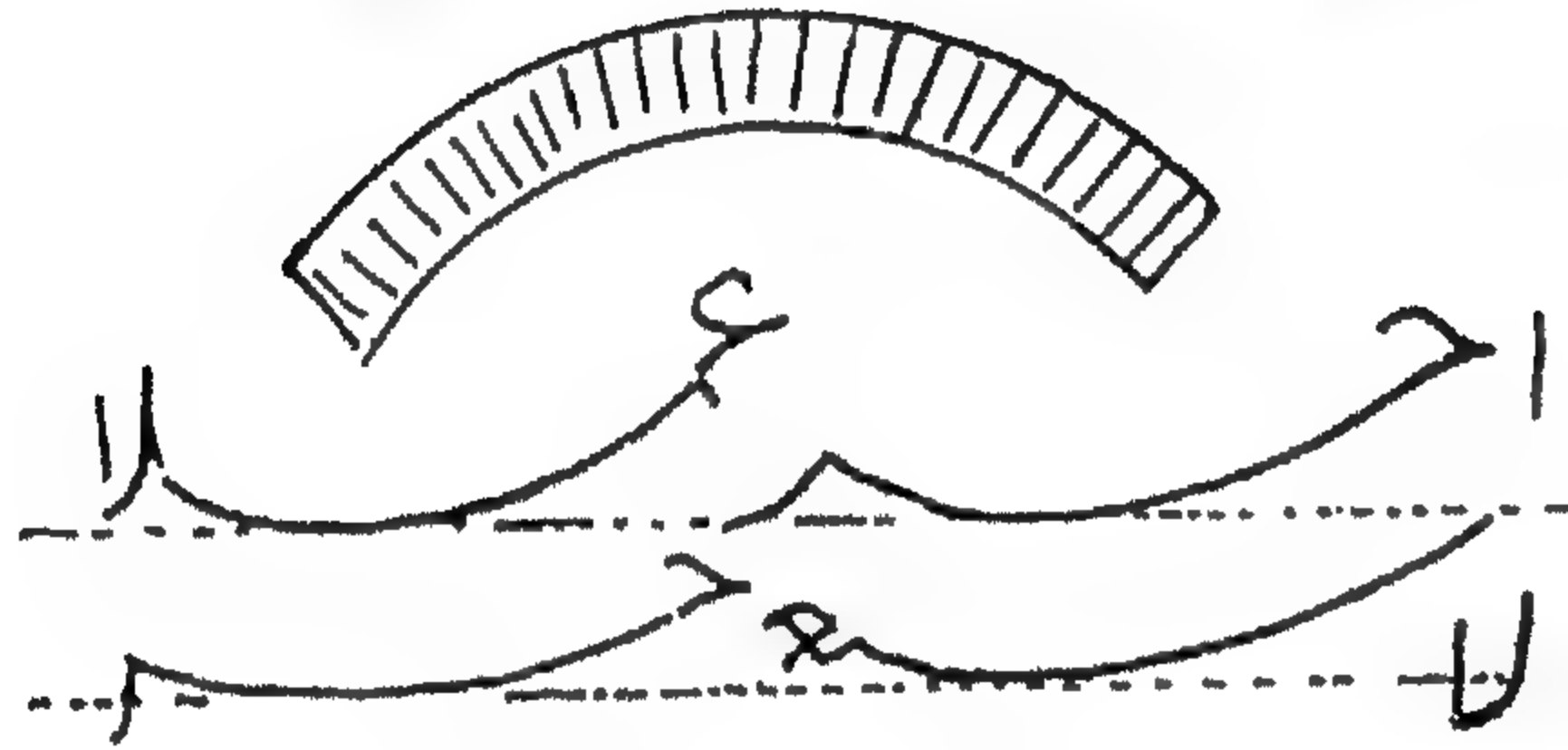
المعنى العام : يذكر الله تعالى في سورة الكهف حال السعداء في الآخرة وهم الذين آمنوا بالله وصدقوا المرسلين فيما جاؤوا به ، وعملوا الصالحات من الأعمال في الدنيا ، فإن الله لا يضيع أجرهم على عملهم وجعل جنات عدن هي مقرهم في الآخرة .

كيفية التعبير عن هذا المعنى بالكتابة :

نظراً لأن معنى الآية ينقسم إلى قسمين ، القسم الأول : في الدنيا وهو الإيمان والأعمال الصالحة ، لذلك تم كتابته بخط صغير وبسيط وعلى هيئة قوس كأنه تاج متوج للنتيجة الحادثة بسبب هذا العمل والإيمان وهو الجزء المتمثل في الجنة .

أما القسم الثاني : فهو في الآخرة حيث حفظ الله لأصحاب القسم الأول على عملهم فكان لزاماً أن يكون هذا القسم بخط كبير ، وباستخدام صفة الامتداد في حروف الخط الفارسي دلالة على زيادة وعظمة كرم الله تعالى .

مع استخدام وضع كلمتي (أجر ، عمل) في الأعلى حيث هما أساس معنى الآية . كما أن وضع كلمتين متشابهتين وهما (أجر ، أحسن) في وضعين متبادلين يعطى نوعاً من التوازن الجمالي للوحة .



الهيكل البنائي

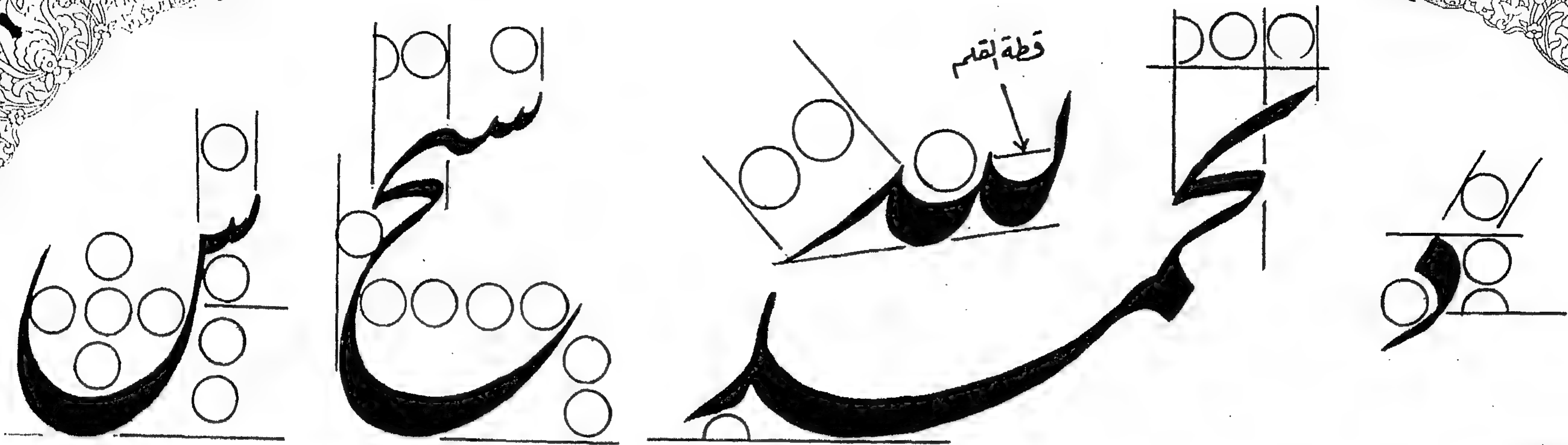
ایزدین منو و عملو الصالحین

نصیر احمد
شیخ حسن

پیشگی

۱۴۱۵

انالا



النص : سورة النصر كاملة .

المعنى العام : سورة النصر من السور العظيمة في القرآن العظيم ، حيث ورد في بعض الروايات أنها آخر ما نزل من القرآن ، وعندما نزلت على الرسول الكريم قال لابنته فاطمة : «إنه قد نعت إلى نفسي» (رواه أحمد ٢١٧/١ رواه ابن كثير في تفسيره) أى علم أن أجله قد قرب وهى تحكى عن فتح المسلمين لمكة المكرمة ودخول الناس فى الإسلام ، ثم الأمر الإلهى بالتسبيح والاستغفار أى التهيؤ ليوم القيامة ، وهى مكونة من ثلاث آيات مبتدأة بأداة شرط ثم شرط ثم جواب الشرط فى الآية الثالثة .

كيفية الاستفادة من المعنى فى تنفيذ اللوحة :

نجد أن الآيتين الأولى والثانية مرتبطتان بالدنيا وهو النصر ودخول الناس فى الإيمان ، لذلك تم كتابتهما بخط صغير وبسيط على سطرين متعاقبين .

أما جواب الشرط وهو المرتبط بالآخرة فتم كتابته بالخط الفارسى الجلى المتراكب والمتداخل خاصة فى الحمد والاستغفار لتلازمهما وكذلك فى (إنه كان توابا) التى تدل على اسم الله (التواب) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ
وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا

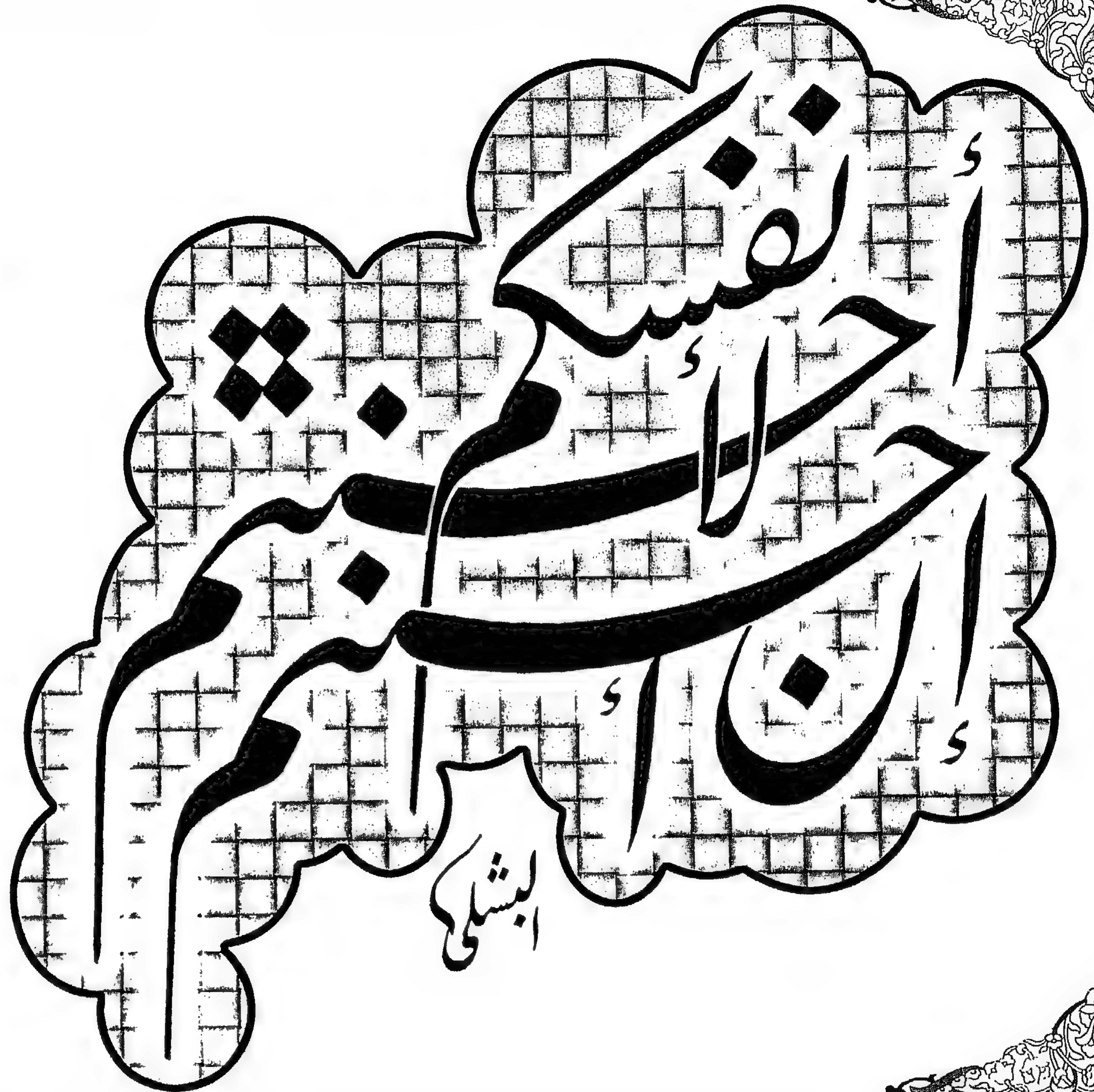
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ اللَّهِ الْعَظِيمِ

﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ...﴾

[الإسراء : ٧]

قد تم الاستفادة من تكرار
كلمة (أحسنتم) ، وكذلك من
صفة الامتداد في حرف السين ،
فتم وضعهما فوق بعض لنحصل
على هذا التوازي الجميل بين
حرفي السين في الكلمتين .

تم كتابة (لأنفسكم) مخترقة
كلمة (أحسنتم) الثانية دلالة على
رجوع الخير على النفس المحسنة .



أبشركم

الفائدة الثانية: استخدام الكشيده كأساس للتحميل عليها

حيث يمكن استخدام الكشيده كأرضية أو أساس يحمل فوقه باقى الكلمات أو جزء من الكلمات فيصبح التكوين كهيكل له أساس وبنيان .
واللوحات التالية تحمل هذا المعنى وإليك بعض الأمثلة :

* لوحة ﴿ وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ﴾ [طه : ١١١]

حملت كلمة (الوجوه) على امتداد الياء الراجعة لكلمة (الحى) ثم حملت تلك الكتلة على التاء الممتدة فى كلمة (وعنت) .

* لوحة ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ... ﴾ [يوسف : ٨٣] .

نجد أن الامتداد فى كلمة (جميعاً) حُمِّلَ عليه باقى الكلمات، مع ملاحظة أن كلمة (جميعاً) هى الأساس فى المعنى الذى تعود على إخوة سيدنا يوسف فكان سمكها أكبر واستخدم فيها الامتداد.

* لوحة ﴿ اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ ... ﴾ [الشورى : ١٩]

حيث استخدم الامتداد فى جسم الفاء فى كلمة (لطيف) فى حمل كلمة (بعباده) .

* لوحة (محمد صلى الله عليه وسلم) حيث تم استخدام الامتداد فى كلمة محمد ليحمل (صلى الله عليه وسلم) .

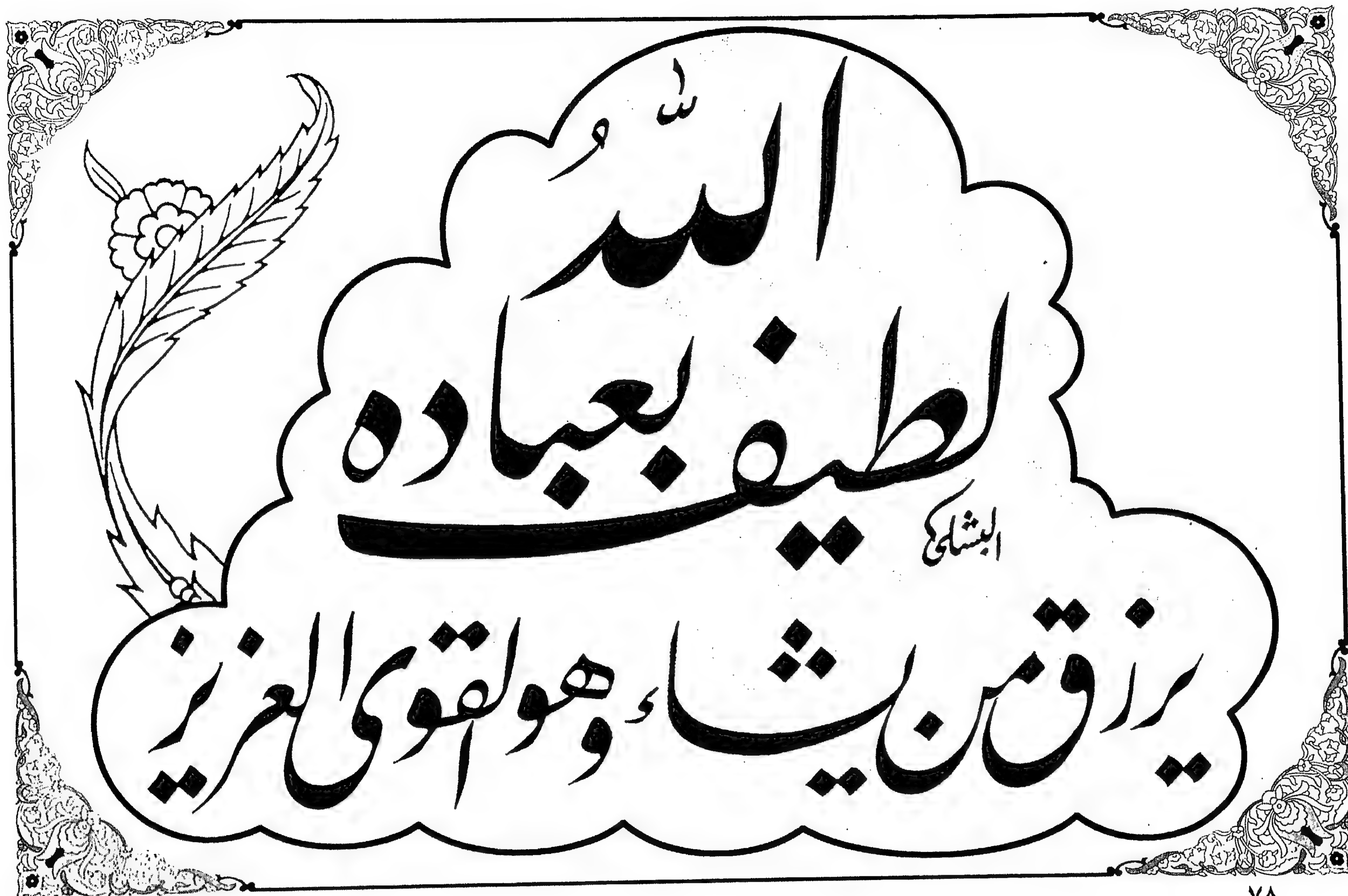
* لوحة ﴿ رَبَّنَا وَأَبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا ... ﴾ [البقرة : ١٢٩]

حيث تم عمل ستة امتدادات لها علاقة جمالية مع بعضها وتحمل كل واحدة الكلمة التى تليها .

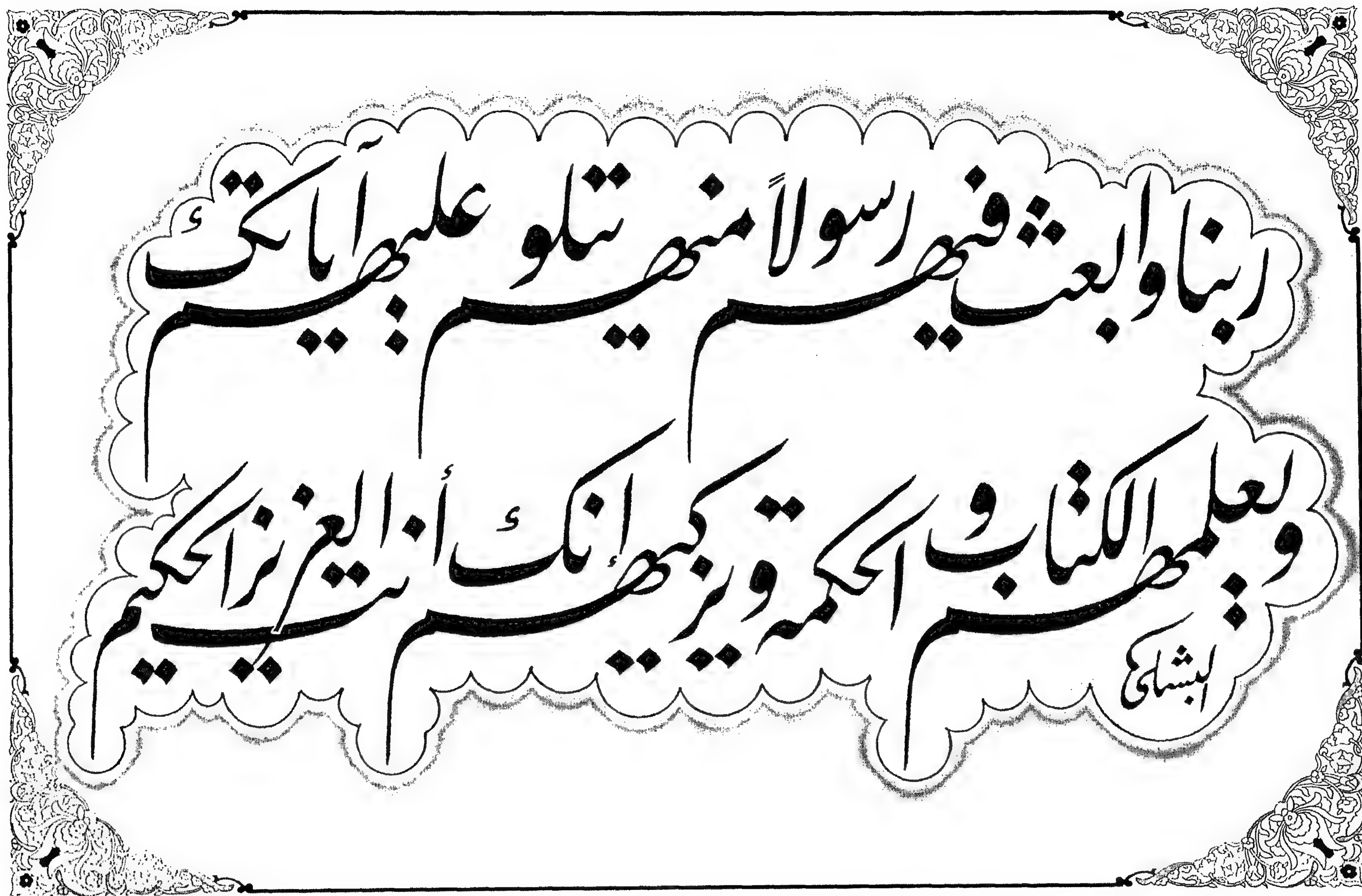
وَعَسَىٰ أَن يَكُونَ لَكُمْ مَفْزِعٌ
إِلَيْهِ

وَقَدْ خَابَ مِنْ جُل ظُلُمًا









ربنا و ابعت فی رسولاً منہم تنالو علیہم ایاکتی

و علیہم الکتاب و الحکمہ ویریکم انک ان الیوم نرا حکیم
لبشای

﴿ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي .. ﴾

[النمل : ٤٠]

هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي

البشائر

استخدمت صفة الامتداد بين الهاء والذال في كلمة (هذا) مع تكبير سمكها حيث إنها الضمير العائد على النعم العديدة التي وهبها الله لسيدنا سليمان .

فجعلنا الأساس هو كلمة (هذا) وحملت عليها باقى الكلمات مع استخدام الياء الراجعة فى (ربى) لتعمل نوعا من التماثل مع الامتداد السابق واستخدام الكاسات المتجاورة فى (من) ، (فضل) لزيادة الشكل الجمالى .

والا يا بيه
وما هو
البشاي

استخدام الامتداد بين الفاء والياء في (توفيقى) لتحمل (إلا بالله)
مع استخدام الياء الراجعة لتعمل نوعا من التوازي الجميل مع الامتداد السابق

الجنة تحت أقدام الأمهات

يظهر في هذه اللوحة بوضوح كيف أن المعنى يؤثر في طريقة كتابة اللوحة وكيفية قراءتها وكذا اختيار نوع الخط المناسب .

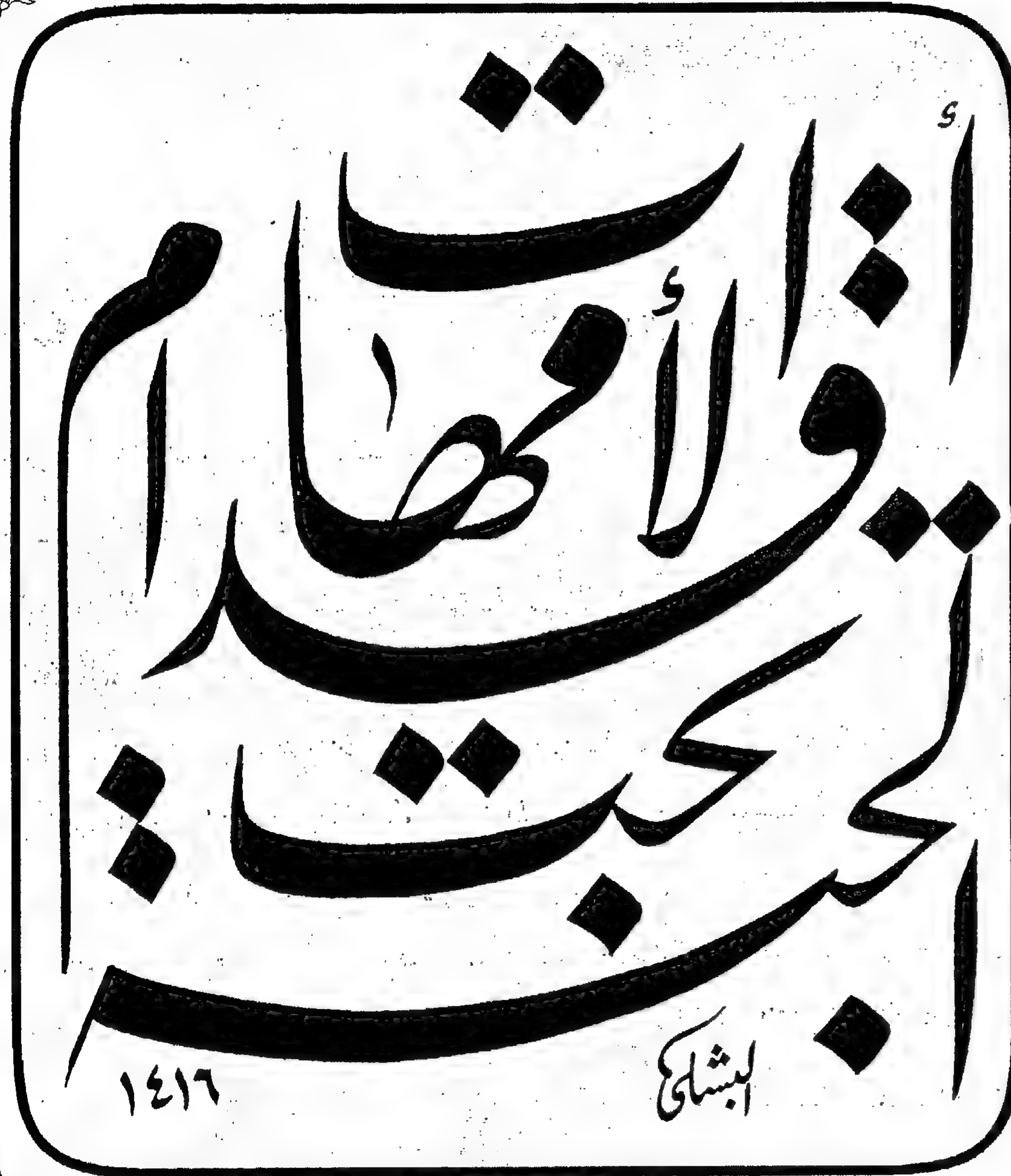
ففي هذه اللوحة

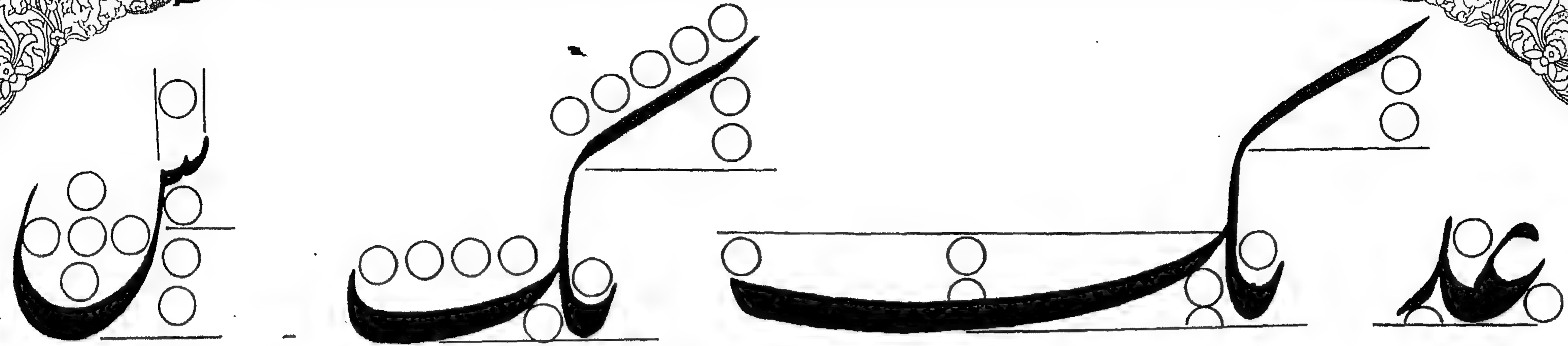
- تم اختيار الخط الفارسي المناسب للأمومة .

- طريقة الكتابة : نجد أن المعنى يستوجب كتابة (الجنة) في الأسفل ثم يعلوها (الأقدام) ثم يعلوها (الأمهات) .

- تم استخدام حرف الهاء في كلمة (الأمهات) ليتناسب مع (الأم) المسئولة عن رعاية الأبناء .

- تم استطالة كلمة (أقدام) لتكون بطول كلمة (الجنة) كما أن الميم في (الأمهات) استطالت لتحدد حدود الجنة دلالة على فضل الأم في دخول الجنة .





النص : اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .

الأفكار وكيفية الإيحاء عن المعنى :

إن أول ما يلفت النظر في الكلمات أنها تنقسم إلى قسمين رئيسيين متشابهين ومتساويين في نوع وعدد الكلمات .

لذلك جاء التفكير في وضع القسمين فوق بعضهما حتى تحدث مقارنة تشبيهية من حيث الشكل العام وتطابق مقاييس الحروف وكذا مقارنة بين المعنى العام حيث يجب العمل بكل قسم كاملاً .

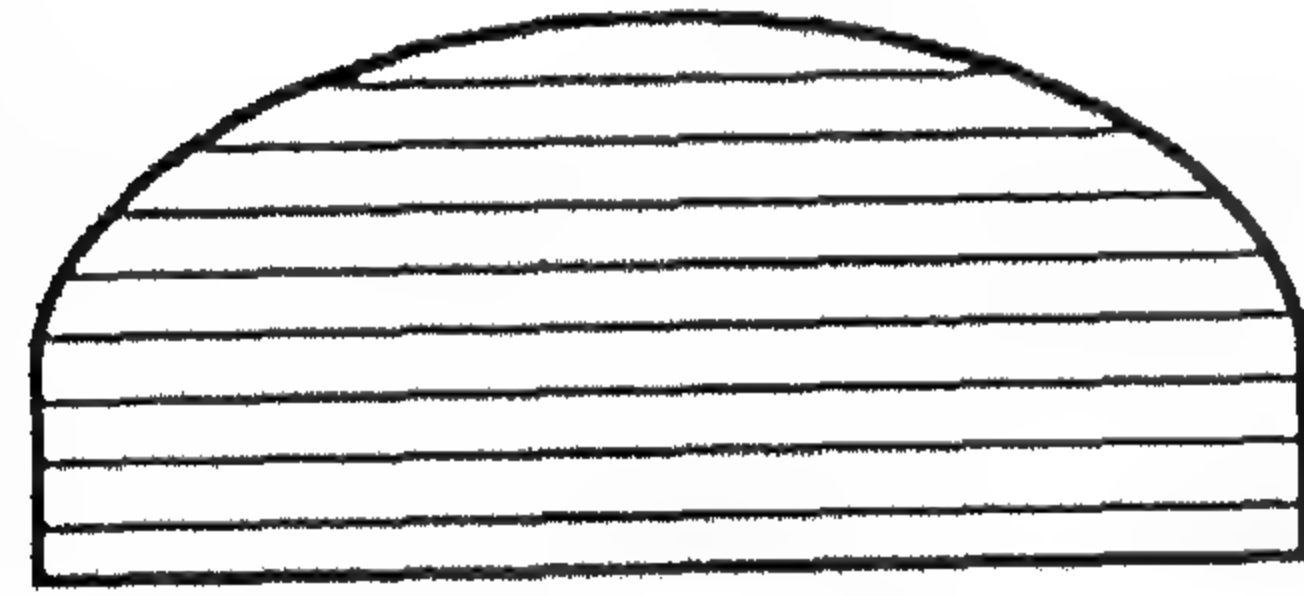
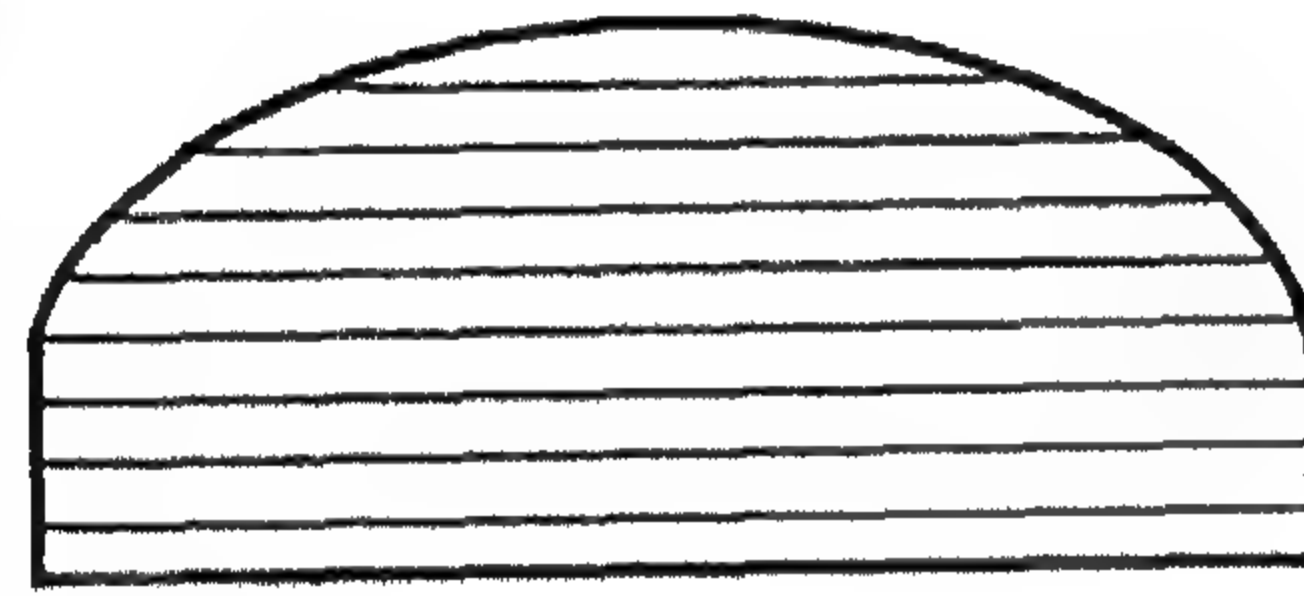
ولكى نؤكد هذا المعنى فإننا نجد مقابلة بين (لدنياك) ، (لآخرتك) وهما الأساس فكان لزاماً التمييز

بينهما وتوضيح أن الآخرة هي خير وأبقى فاستخدمنا صفة الطول والقصر في حرف الكاف في كل من الكلمتين ، فاستخدمنا القصيرة في الدنيا دلالة أن عمر الإنسان في الدنيا قصير جداً، واستخدمنا الطويلة في الآخرة دلالة على زيادة وطول عمر الإنسان اللانهائي في الحياة الآخرة .

استخدام الامتداد بين الفاء والياء في (توفيقى) لتحمل (إلا بالله) مع استخدام الياء الراجعة لتعمل نوعاً

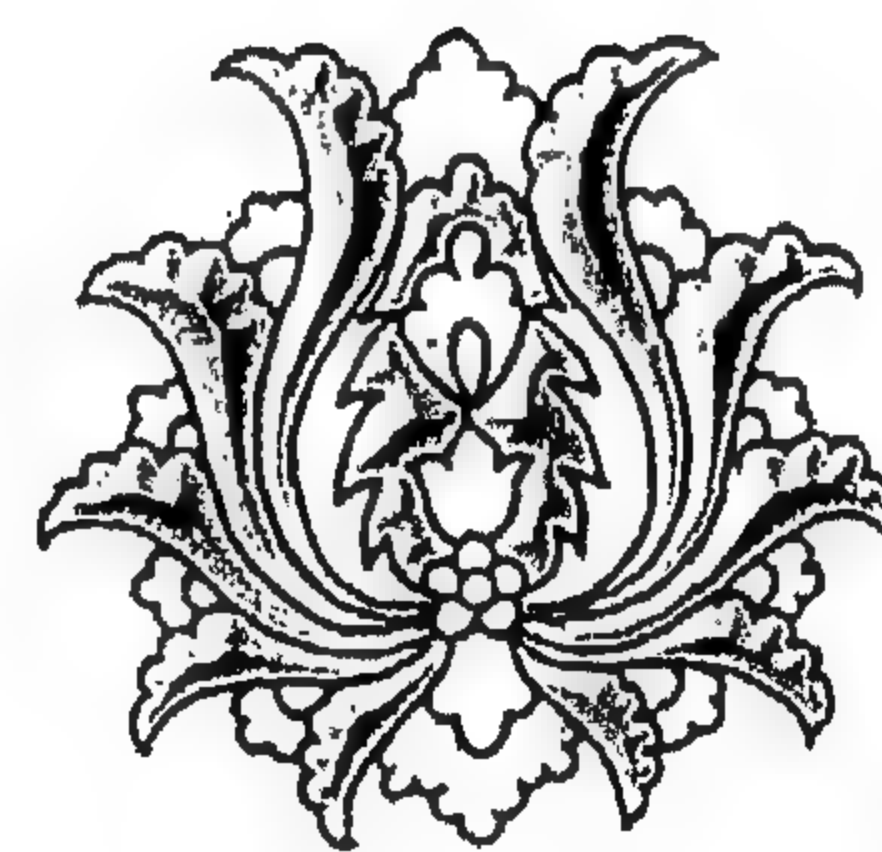
من التوازي الجميل مع الامتداد السابق .

الهيكل البنائى



عمل دنیا کار کمال
پیشانی

عمل آخر کار کمال
و



کتابخانه آیت الله العظمی الخوئی
بنیاد آیت الله العظمی الخوئی



القاعدة الثالثة: استخدام حروف ممتدة في أوضاع جمالية متقابلة أو متتالية

حيث تختار الآيات التي تحتوي حروفاً جسمها ممتد (الباء - الفاء - الياء الراجعة) .

فتستخدم تلك الحروف في وضع مرتفع فوق الكتابة في أوضاع متقابلة أو فوق بعضها في الأسطر المتتالية ، وأمثلة ذلك اللوحات التالية :

* لوحة ﴿ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ... ﴾ [الزمر : ٦٧] .

حيث استخدم حرفا التاء في كلمتي (وَالسَّمَوَاتُ) ، (مَطْوِيَّاتٌ) فوق الكتابة في وضع متقابل وعلى سطر واحد مما أعطى شكلاً جمالياً للوحة .

* لوحة ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء) حديث شريف . (رواه أحمد في مسند ١٦٠/٢) .

حيث استخدم حرف (في) مرتين فوق الكتابة في وضع متقابل وعلى سطر واحد مما أعطى شكلاً جمالياً لافتاً للنظر .

* لوحة ﴿ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ ... ﴾ [الأنعام : ١٥] ، [يونس : ١٥] ، [الزمر : ١٣] .

حيث استخدم حرف الفاء في كلمة (أَخَافُ) وحرف الباء في كلمة (عذاب) بنفس الطريقة السابقة .

* لوحة ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انفَطَرَتْ ... ﴾ [الإنفطار : ١-٥] حيث كتبت الآيات الخمس على أسطر متتالية منتهية بتاء ممتدة فساعد ذلك على إعطاء

الشكل الجمالي .

مع ملاحظة أن تلك الآيات الخمس يمكن كتابتها بأوضاع مختلفة مستخدمين القاعدتين السابقتين فنحصل على

أكثر من شكل جمالي .



وَأَمَّا مَطْوِئَ السَّبِيلِ

رحموا من الاخرين ثم من السماء
۱۴۵۱
لشلی

إلى خاتمة عصبة ربي عذایوم عظیم
لشلی

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انشَظَرَتْ

وَإِذَا الْبِحَارُ رَجَاخَتْ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ

عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدْ مَتَتْ وَخَرَّتْ

الْبَشَرِ

القاعدة الرابعة : استخدام الكثيدة في حسن التوزيع بين الكتلة والفراغ

حيث تستخدم الامتدادات في إبعاد الكتل الكتابية عن بعضها البعض بحيث يحصل اتزان في اللوحة ، مما يسهل قراءتها واستراحة العين لها ، حتى نصل إلى تمكين غير المتذوقين لفن الكتابة أو غير القارئین للعربية من الإحساس بجمال التكوين الفني للوحة ، وسنوضح ذلك في اللوحات التالية :

* لوحة ﴿ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾ [النساء : ١١٣] .

حيث تم عمل الامتداد في كلمة (عليك) التي تعود على سيد الخلق والتي توزع المعنى على جزأين . الأول (أنزل الله) والثاني (الكتاب والحكمة) ، وهذا مناسب للمعنى العام وهو (تنزيل الله) للقرآن الكريم على الرسول ﷺ وتعليمه ما لم يكن يعلم .

* لوحة ﴿ الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ﴾ [الشعراء : ٧٨ ، ٨١] .

حيث استخدم الامتداد في إبعاد الكتل في السطر الواحد بالإضافة إلى ناحية جمالية أخرى وهي وضع الامتدادات فوق بعضها في الأسطر المتتالية (كما في القاعدة رقم ٣) .

* لوحة ﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ [النور : ٢٢] .

حيث استخدم الامتداد بين الغين والفاء في إبعاد الكتل مع مراعاة وضع الامتدادين فوق بعضهما البعض .

* لوحة ﴿ فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ ﴾ [طه : ١١٤] .

مثل اللوحات السابقة في تنفيذ القاعدة .



وَأَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَابْحَثْ

عَلَيْهِ كَلِمَاتٍ تَعْلَمُ أَنَّهَا مِنْ عِزِّ رَبِّكَ
وَعَلَّمَكَ الْإِسْلَامَ كُلَّهُ

کتابخانه احمد عبدالفتاح البشای زکاء



الذی خلقنا
الذی خلقنا
الذی خلقنا
الذی خلقنا

كتبه أحمد عبد القادر البشلي ١٤٠٤



فَتَعَالَى الْمَلِكُ الْحَمِيدُ

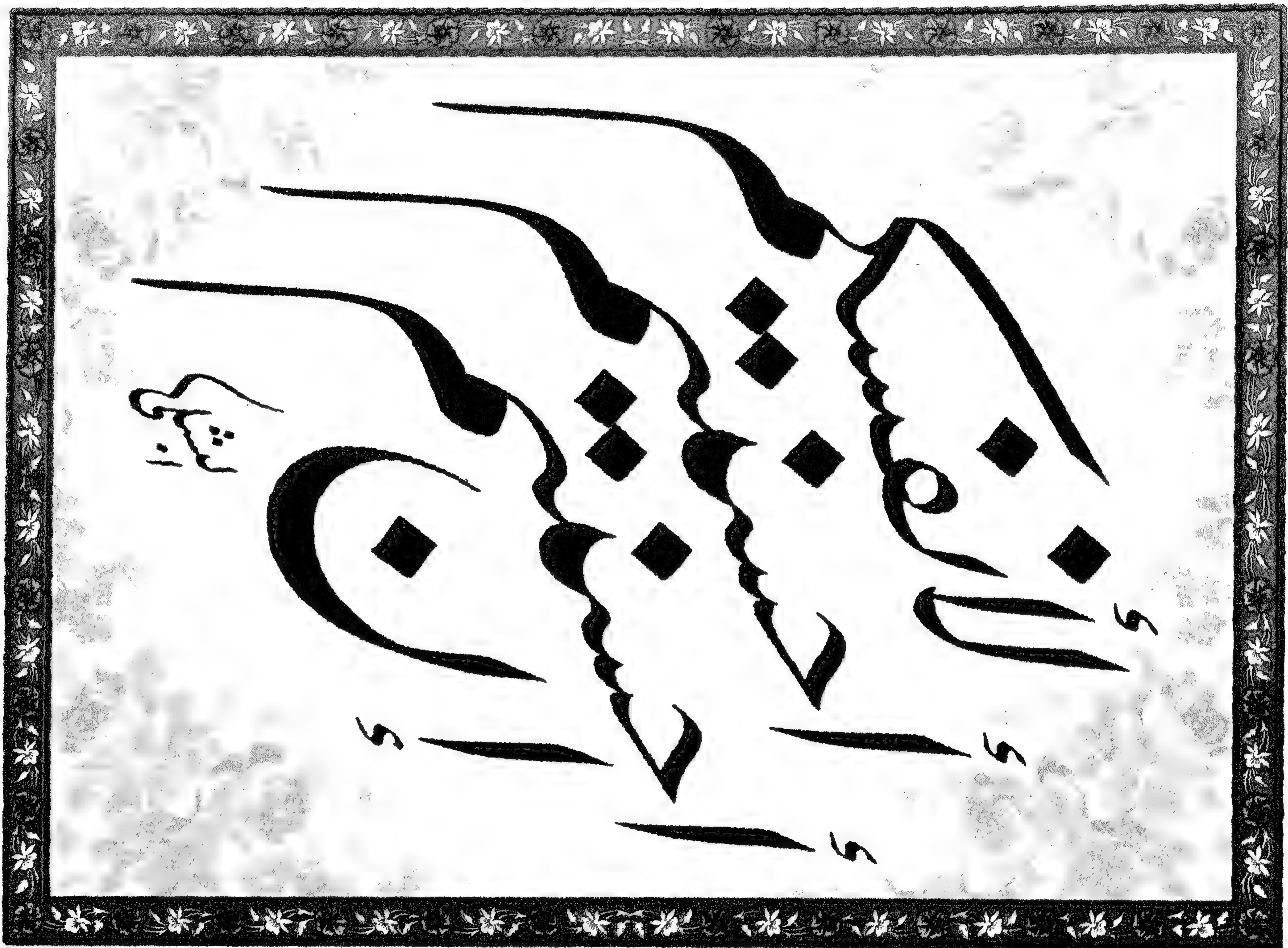
وَلَا يَجِدُكَ الْغَرَّانِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْضِيَ إِلَيْكَ حَسْبُكَ

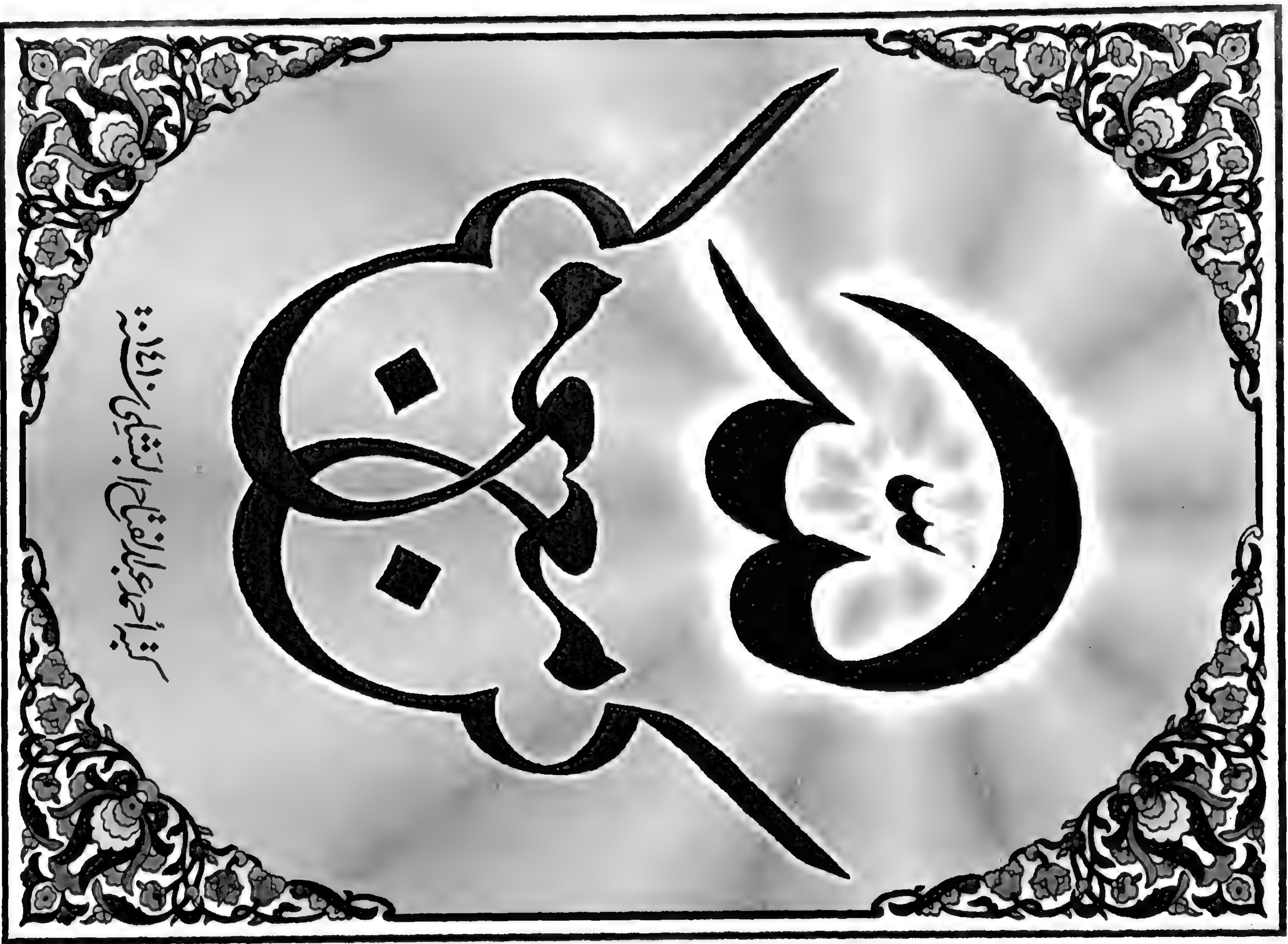
وَقُلْ بِزَوْجِي عَمَلًا

بیشای

وَأَنْزَلَ إِلَيْنَا الْكِتَابَ وَالْحَقُّ مِنَ رَبِّنَا
عَلَيْكَ الْمَكِينُ
وَفَضَّلْنَا عَلَيْكَ
الْقُرْآنَ الْمَكِينُ

کتابہ احمد عبدالفتاح البشای ۱۴۱۰ھ







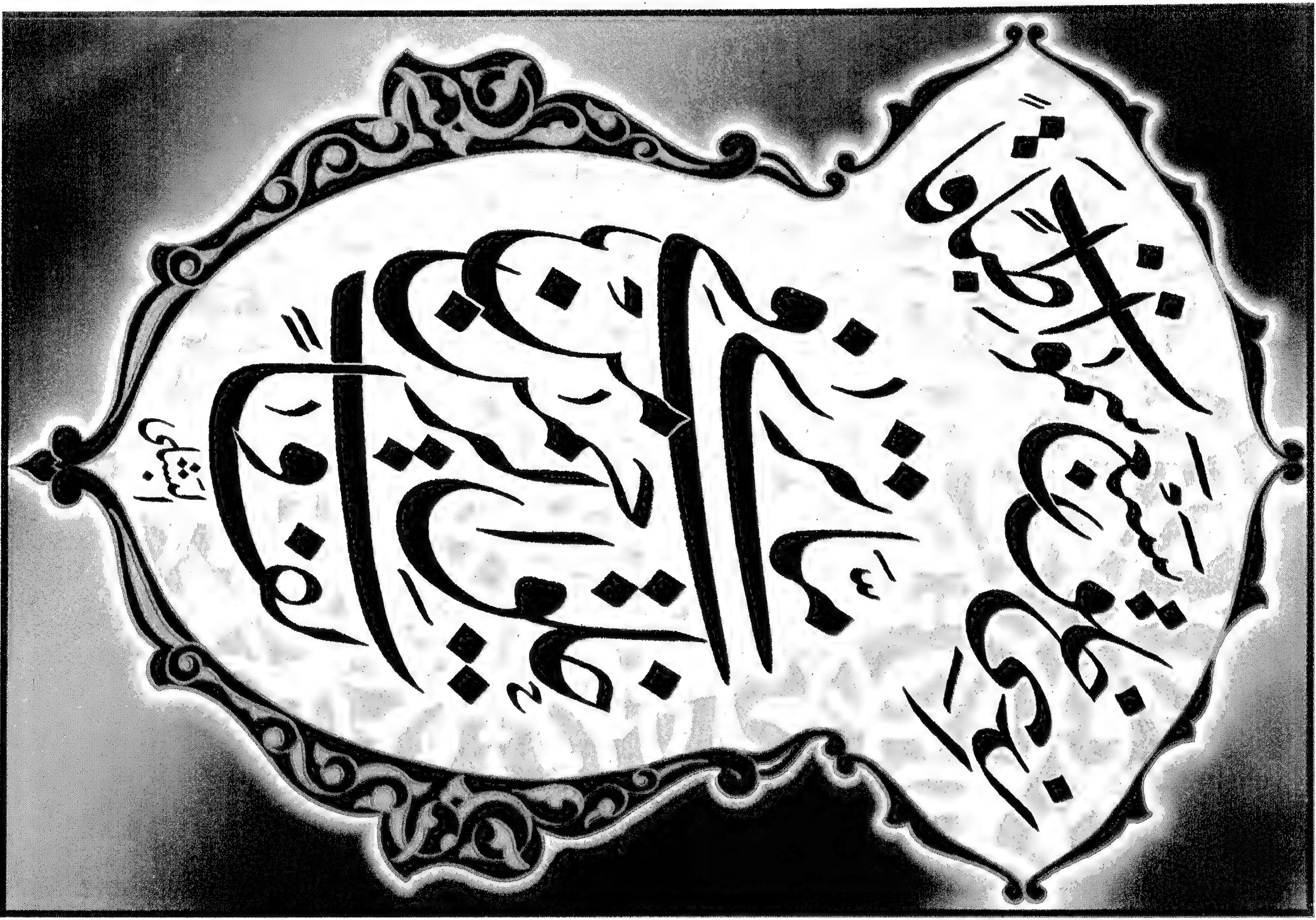
وَالْبَاقِيَ لِلَّهِ عِلْمًا

کتبہ احمد عبدالفتاح البشای ۱۴۱۰ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِي خَلَقَ مِنْهُ هُوَ سَدِيدٌ
وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُهُ وَلا يُسْقِئُهُ
وَالَّذِي يَمُوتُهُ يُخْذِلُهُ يَخْزِعُ بِهِ
وَالَّذِي يَحْيِيهِ يَنْشَعِرُ يَتَخَضَّعُ لَهُ

کتاب احمد بن محمد الفلاح البشقی سنه ۱۲۸۰



ما اوسم من العالم
لا فليدا
البشاي

القاعدة الخامسة: استخدام الياء الراجعة كغصير جمالى.

يمكن استخدام الياء الراجعة كنوع من الامتداد والذي يؤدي إلى شكل جمالى ، وفى حالة وجود أكثر من ياء منتهية يمكن كتابتها بأوضاع متوازية للحصول على التكوين الجمالى .

واللوحات التالية توضح كيفية الاستفادة من هذه القاعدة :

* اللوحة ﴿ هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرَهُمْ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ ﴾ [المنافقون : ٤].

حيث استخدمت الياء الراجعة فى كلمة (أنى) فى ربط اللوحة كلها بشكل جمالى كما أنها ربطت الكتابة بالمعنى فربطت كلمة (أنى) بالضمير (هُم) الذى يعود على المنافقين .

* اللوحة ﴿ قَالَ اللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى ﴾ [الشورى : ٩].

حيث تم كتابة لفظ الجلالة بسمك كبير إذ هو الأساس فى اللوحة ، ثم كتابة باقى كلمات الآية والتى تدل على صفات لفظ الجلالة باستخدام الياء الراجعة التى تدل على رجوع تلك الصفات على (اللَّهُ) مع تكوين الشكل الجمالى الذى حصلنا عليه .

* اللوحة ﴿ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّىَ الَّذِى يُحْيِى وَيُمِيتُ ﴾ [البقرة : ٢٥٨].

حيث تم كتابة الياءات الراجعة بشكل متوازٍ فحصلنا على الشكل المتكون .

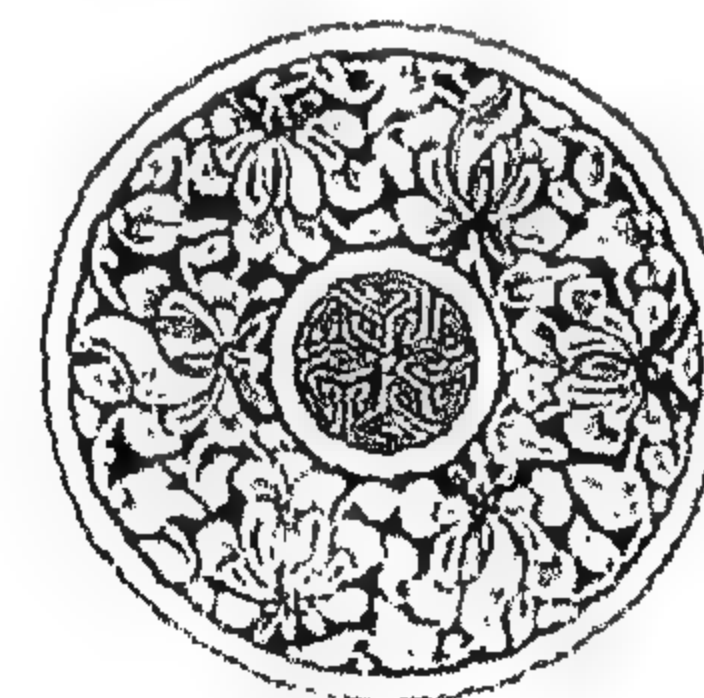
شمس العبد فاخذ من قلمه
الشيء الذي لو فكلون
الشيء الذي لو فكلون

والاولیٰ حیووا لموتوا علی قدر
بیشای



از فغان ابراهیم راند
و کبریا

النبشای



القاعدة السادسة: استخدام الياء الراجعة مع حرف آخر ممتد

من الأشكال الجمالية في الخط الفارسي وجود توازن بين امتدادى حرف الياء الراجعة وحرف ممتد آخر مثل : الباء - التاء - الشاء - الكاف - ياء راجعة أخرى - امتداد بين حرف وآخر .

واليك اللوحات التى تتضح فيها هذه القاعدة :

- * لوحة ﴿ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ... ﴾ [القيامة : ٤٠] . وفيها استخدمت الياء الراجعة مع الكاف ومع ياء راجعة أخرى .
- * لوحة ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْذِّينِ ﴾ [الماعون : ١-٢] . وفيها استخدمت الياء الراجعة مع التاء ومع الكاف الممتدة .
- * لوحة ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾ [الأحقاف : ١٥] . وفيها استخدمت الياء الراجعة مع أكثر من حرف ممتد .
- * لوحة ﴿ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي ﴾ [القصص : ١٦] . وفيها استخدمت الياء الراجعة مع الباء وأخرى مع امتداد بين حرفين .
- * لوحة ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْذِّينِ ﴾ [الماعون : ١-٢] . وفيها استخدمت الياء الراجعة مع التاء وأخرى مع الكاف .
- * لوحة ﴿ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ... ﴾ [القصص : ٢٤] . وفيها استخدمت الياء الراجعة مع الباء وأخرى مع التاء .

وهذه اللوحة تظهر فيها القاعدة الأولى .

* لوحة (توكلت على الله) وفيها استخدمت الياء الراجعة مع التاء .

وهذه اللوحة تظهر فيها القاعدة الثانية .

* لوحة ﴿ إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ﴾ [يس : ٥٥] . وفيها استخدمت الياء الراجعة مع الباء . وهذه اللوحة تظهر فيها القاعدة الثانية .

اِسْرَارِ کِتَابِ تَقْوَادِ عَلَیَّانِ : حِجَابِ مَرُوءِ
اِبْشَاقِ

اِیَّاهُ الذِّیْ یُکَلِّمُ بِالذِّقْرِ الذِّیْ یُخَبِّرُ
اِبْشَاقِ

رَبِّ اَوْزَعْنِي اِنْ شَكَرْتُ لِمَنَّكَ وَالَّذِي نَهَمْتُ عَلَى

وَعَلَى الدِّمَى اَنْ اَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَاَصْلَحَ

لِي فَرَبِّتَنِي اِنْ رَّبِّيكَ

وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ

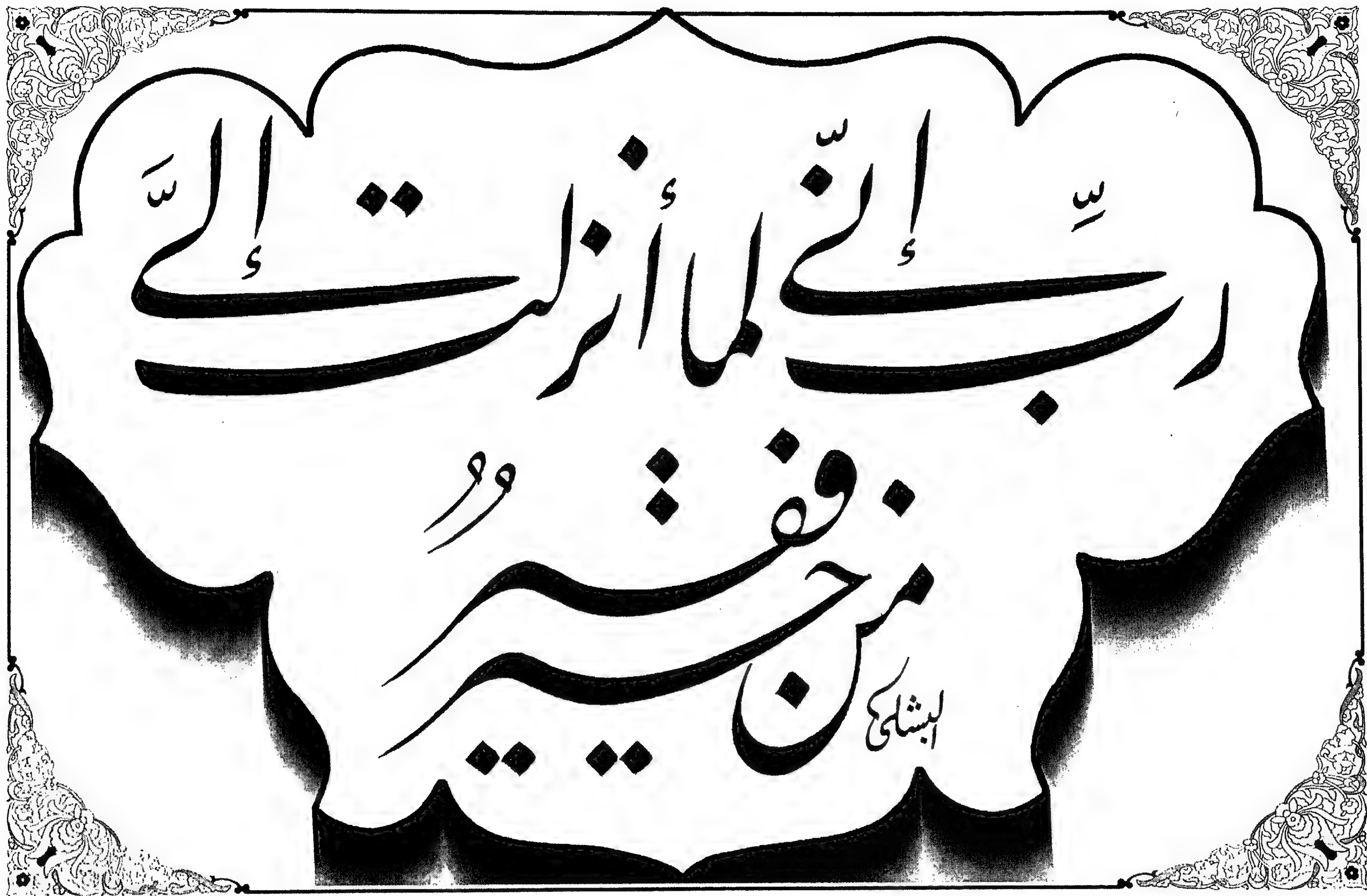




ایں الذی یکذب بالذین

قد مکذب الذین الذین
عج الذین الذین

ابشای



بوشه التند علی
البشای

اِنْصَحْ اِلَى الْجَنَّةِ يَوْمَ تَنْفَخُ
الْفُفُوفُ



القاعدة السابعة: استخدام الأجسام المنشأ به لبعض الحروف كغضر جمالي

سبق أن أوضحنا أن هناك نوعين من الحروف التي لها جسم ينزل عن سطر الكتابة وهي :

* النوع الأول : حروف لها جسم يشبه الكأس لذا تسمى حروفاً كأسية وهي : (س ، ش ، ص ، ض ، ق ، ل ، ن ، ي) .
وتمتاز تلك الكأس بصفات واحدة من حيث الاتساع - العمق - درجة الميل - مقدار النزول عن السطر (حرف الياء يقل في الاتساع بمقدار ١/٢ نقطة) .

* النوع الثاني : حروف لها جسم يشبه الكأس السابقة وهي : (ج ، ح ، خ ، ع ، غ) وتختلف بزيادة في الاتساع .
فإذا أمكننا اختيار جملة تحتوي على عدد من النوعين المذكورين وتم كتابتها بطريقة متجاورة حصلنا على شكل جمالي .
واليك أمثلة تطبيقية على هذه القاعدة .

* لوحة ﴿ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ ﴾ [يونس : ٣٥]

حيث قمنا بتجميع الكاسات (ن - ي - ق - ع) بجوار بعضها البعض فحصلنا على الشكل الجمالي المطلوب .

* لوحة ﴿ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ [النجم : ٣٩]

حيث تم الاجتهاد في جعل الكاسات متجاورة برفع الحروف الغير كأسية لأعلى .

* لوحة ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾ [العلق : ٢، ١]

تم كتابتها على سطرين حتى يمكن جمع الكلمات التي تشتمل على حروف كأسية لكتابتها متجاورة .

وهكذا في باقي اللوحات التابعة لهذه القاعدة .

انجمنی ملک و حق و انجمن

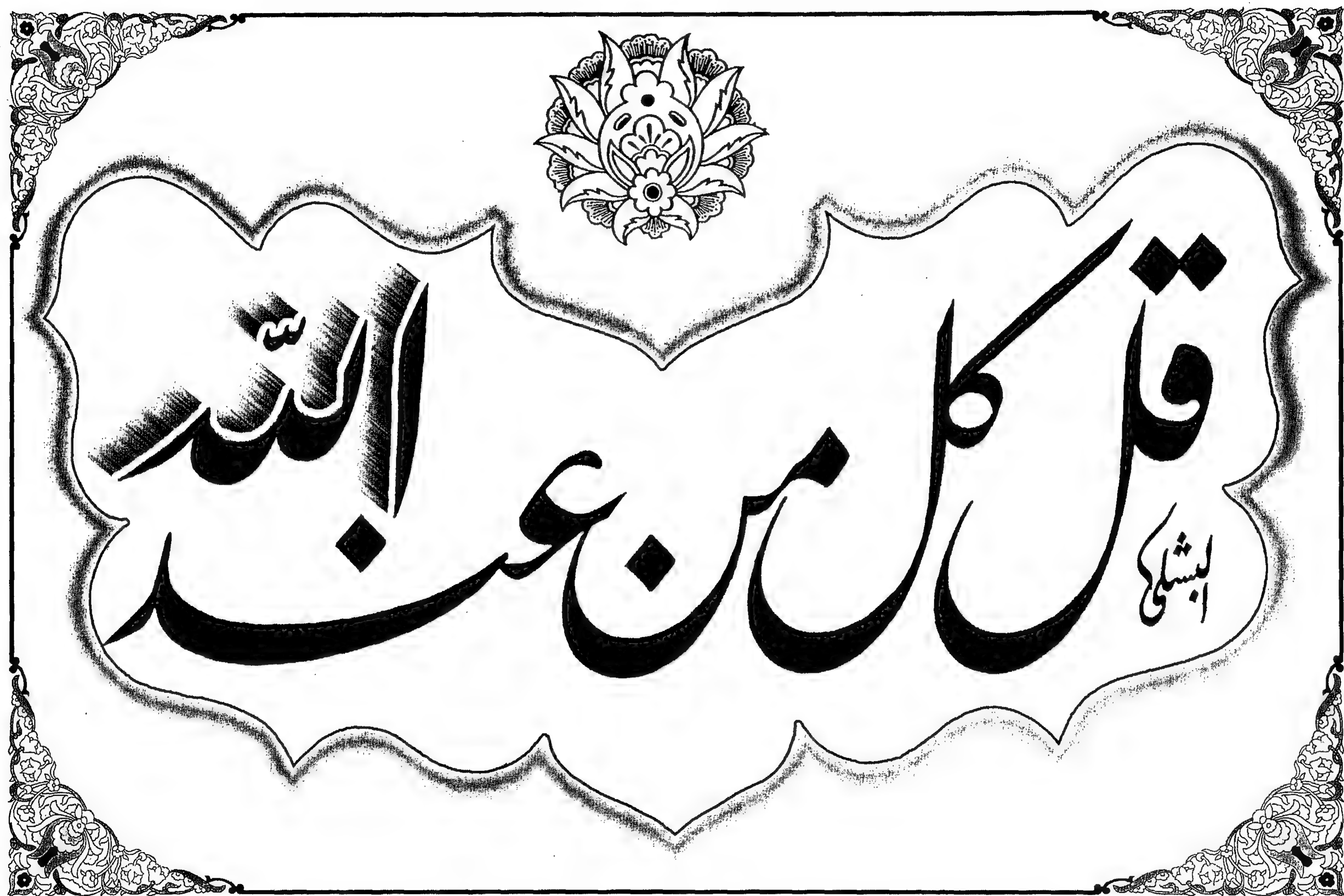
پیشانی

و ان پیران را
بدرگاه الهی

البشای

ا. ب. ش. ی
سر اایم رکب

لنم خلون خلون
الا



فَلَا دَخَلَنِي مَذَلٌّ وَلَا عَزَبٌ وَلَا عَرَبِيٌّ مَخْرَجٌ
وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

البشاشي

القاعدة الثامنة: التكوينا الخطية الفارسية

هناك لوحات لا تعتمد كتابتها على قاعدة معينة من تلك القواعد السابقة لعدم توفر الحروف ذات المواصفات المطلوبة لذلك نستخدم لكتابتها طرقاً أخرى مناسبة لما تحتويه من كلمات ولما يراه الخطاط من تصرف .

ومن أمثلة تلك الطرق التي استخدمت في كتابة مثل هذه اللوحات ما يأتي :

* الاعتماد على التراكيب التداخلية للحروف والكلمات للحصول على تكوين هندسي (دائري ، بيضاوي .. إلخ) أو زخرفي .

* استخدام سمكين مختلفين لإظهار المعاني الأساسية في الآية أو العبارة المكتوبة .

* عمل أكثر من شكل للجملة الواحدة .

* استخدام أكثر من قاعدة من القواعد السابقة .

* بعض الكتابات تحتاج أن تكون بسيطة وغير متداخلة (حسب الهدف من كتابتها) فيجب أن تكتب مسترسلة دون تداخل مراعيًا فيها قواعد الكتابة على السطر .

* الكتابة على الأسطر المتتالية مع جعل سطر منها بالسّمك الكبير لتوضيح المعنى .

أَرَأَيْتُمُ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِالَّذِينَ هَدَى اللَّهُ
الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ

وَلَا يَحْضُرُونَ عَلَى طَعَامٍ لِلْمَسْكِينِ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ

الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

الَّذِينَ هُمْ يَرِءَاؤُونَ وَمَنْ يَغْفِرْ لَهُمُ اللَّهُ
الَّذِينَ هُمْ يَرِءَاؤُونَ وَمَنْ يَغْفِرْ لَهُمُ اللَّهُ

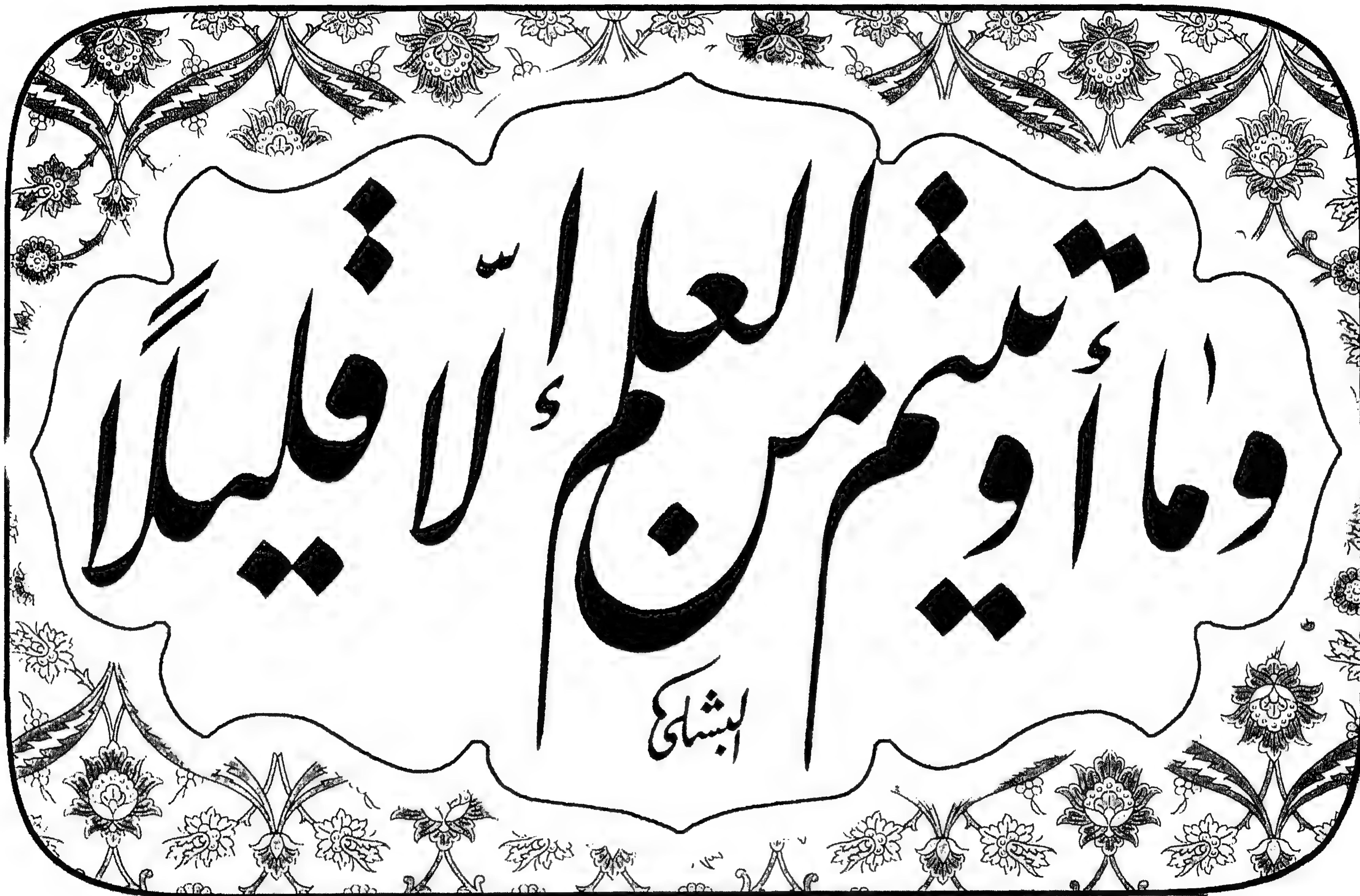
فَسَيَكْفِيكَهُ اللَّهُ وَهُوَ أَعْلَمُ
بِشَيْءٍ

فَسَيَكْفِيكَهُ اللَّهُ وَهُوَ أَعْلَمُ
بِشَيْءٍ

و ملک و مالم تن
البشای
و کان علی عطا

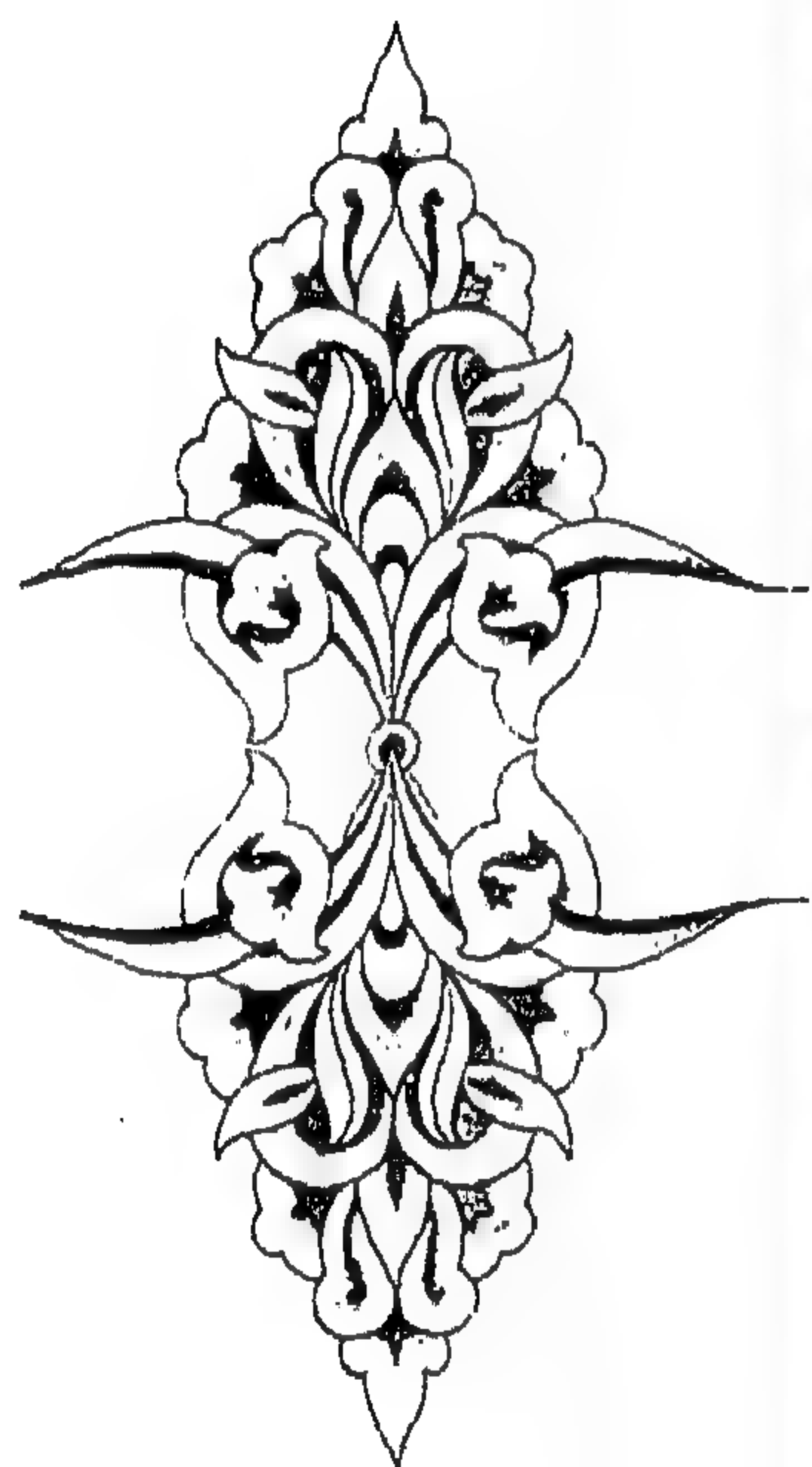
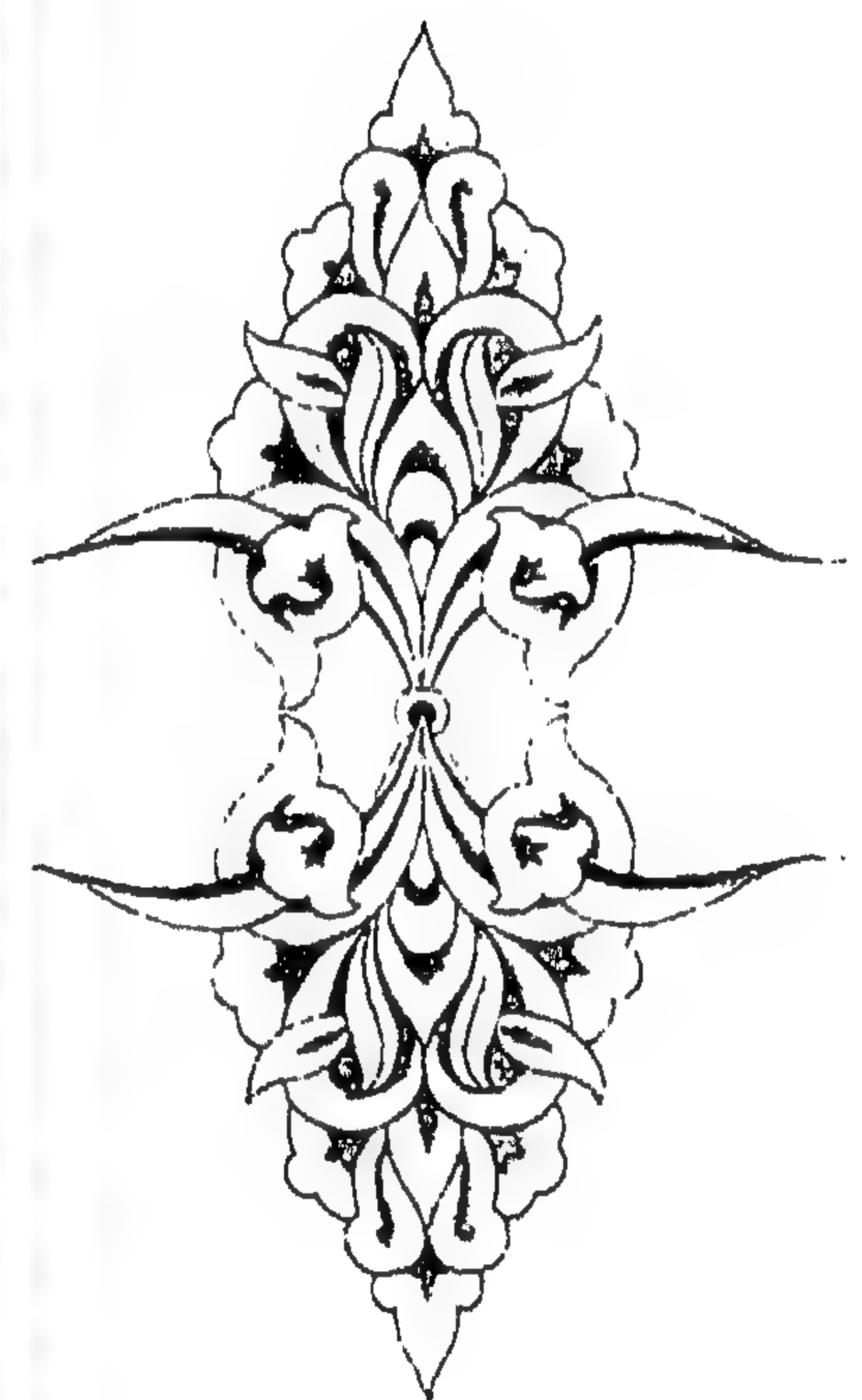
وَعَلَّمَ الْكَلِمَاتَ الْغَلِيظَةَ

وَعَلَّمَ الْكَلِمَاتَ الْغَلِيظَةَ

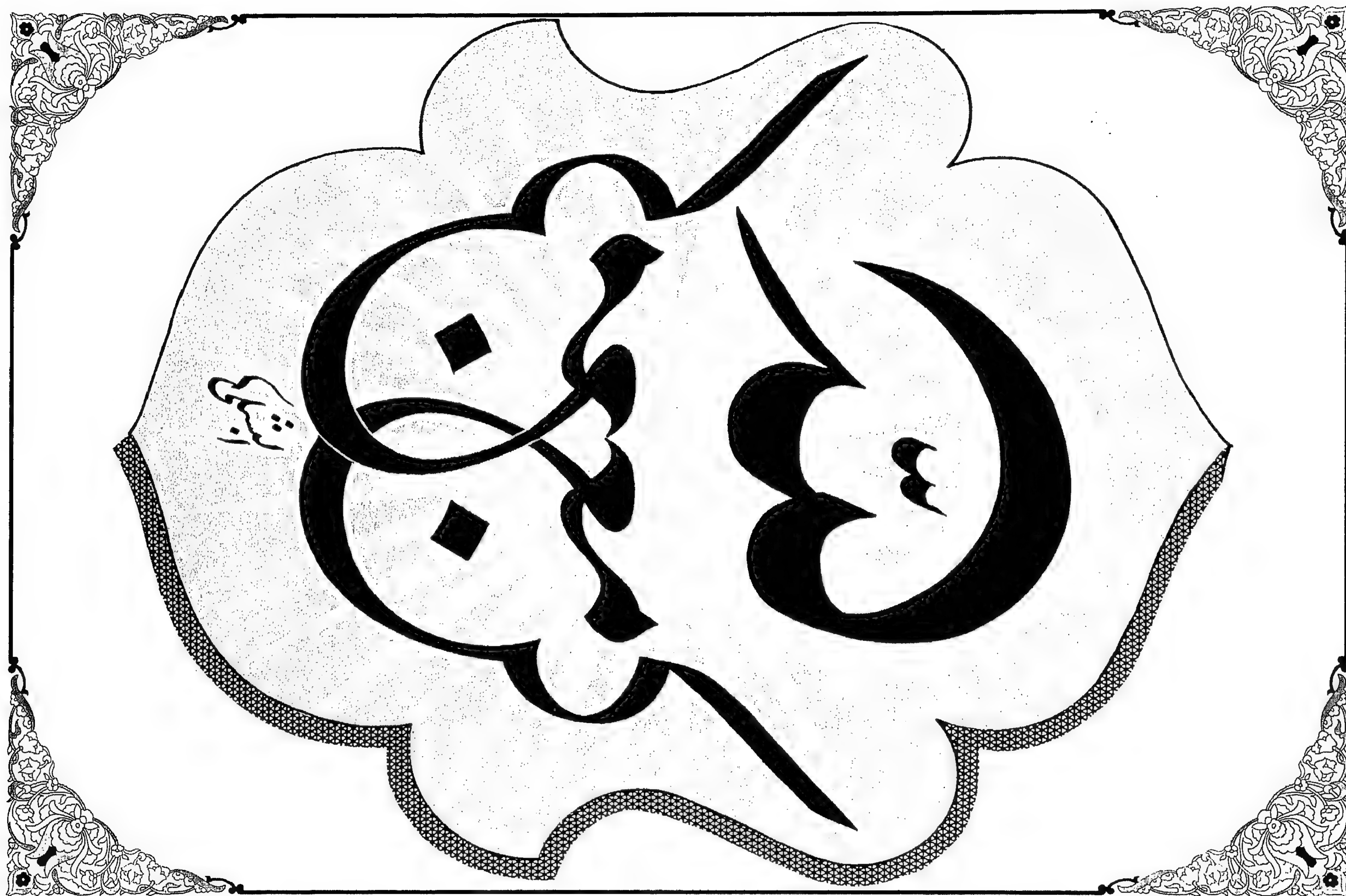


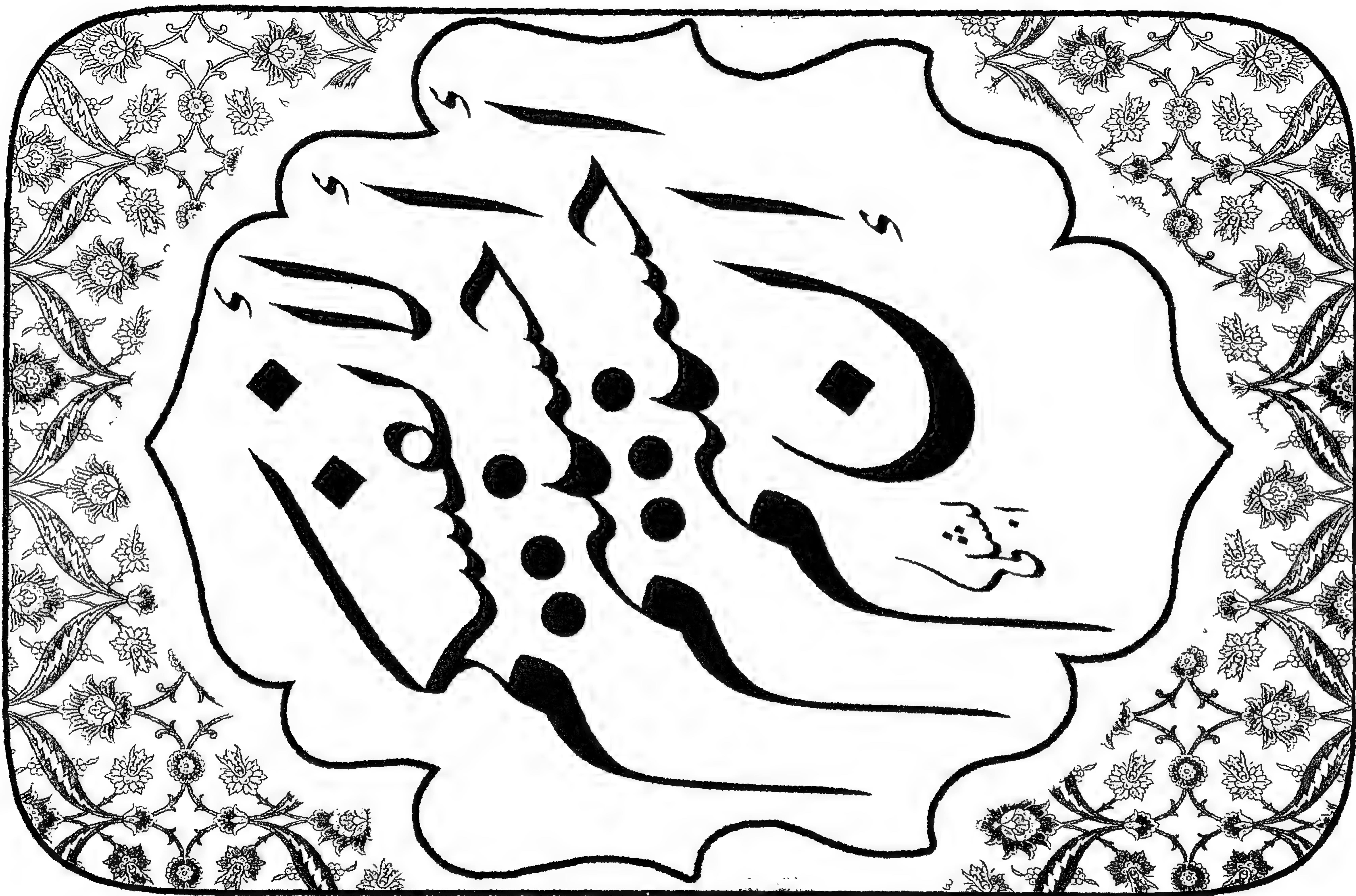


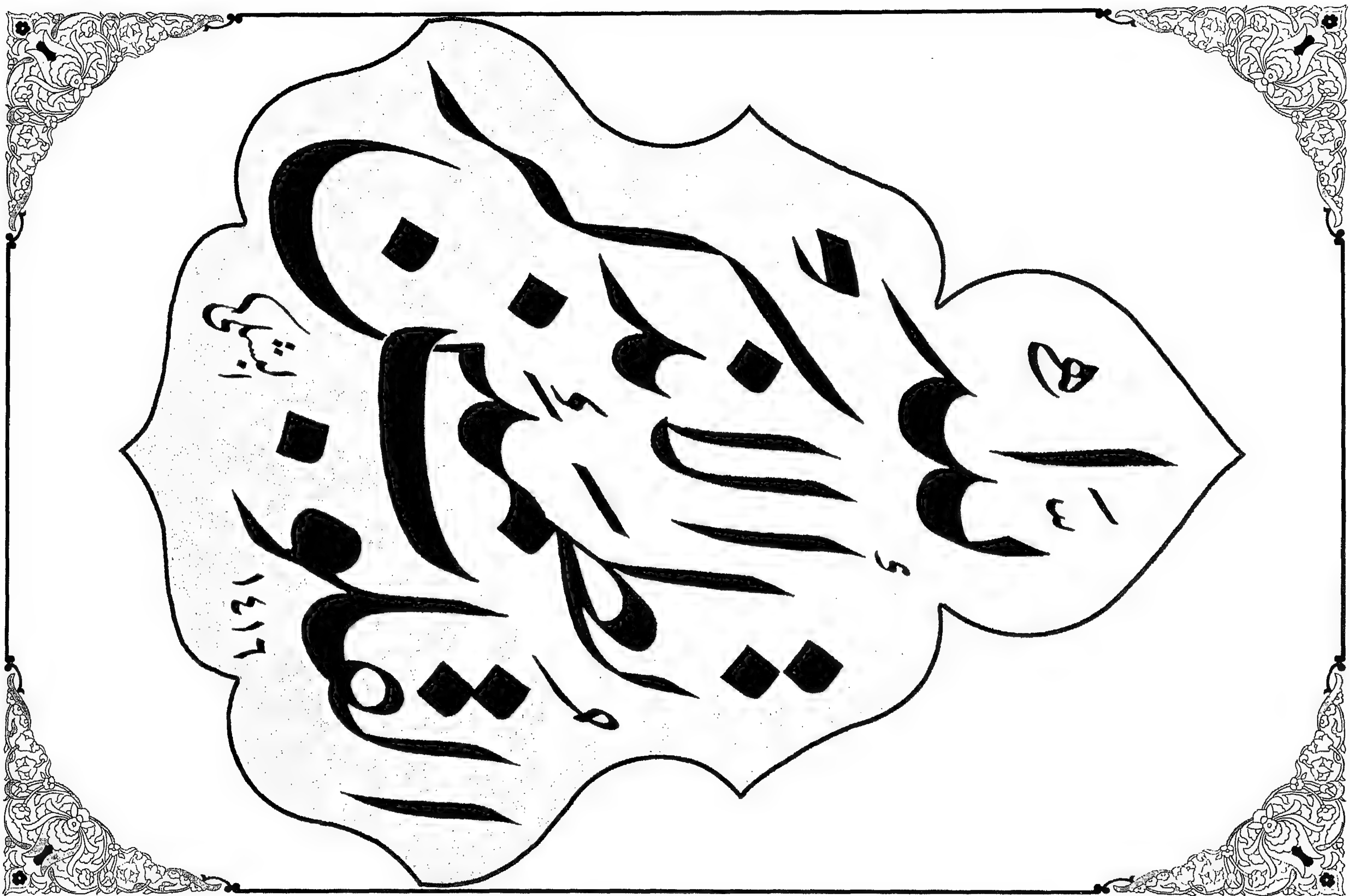
و انچه در این کتاب
نوشته شده است
برای
پیشانی

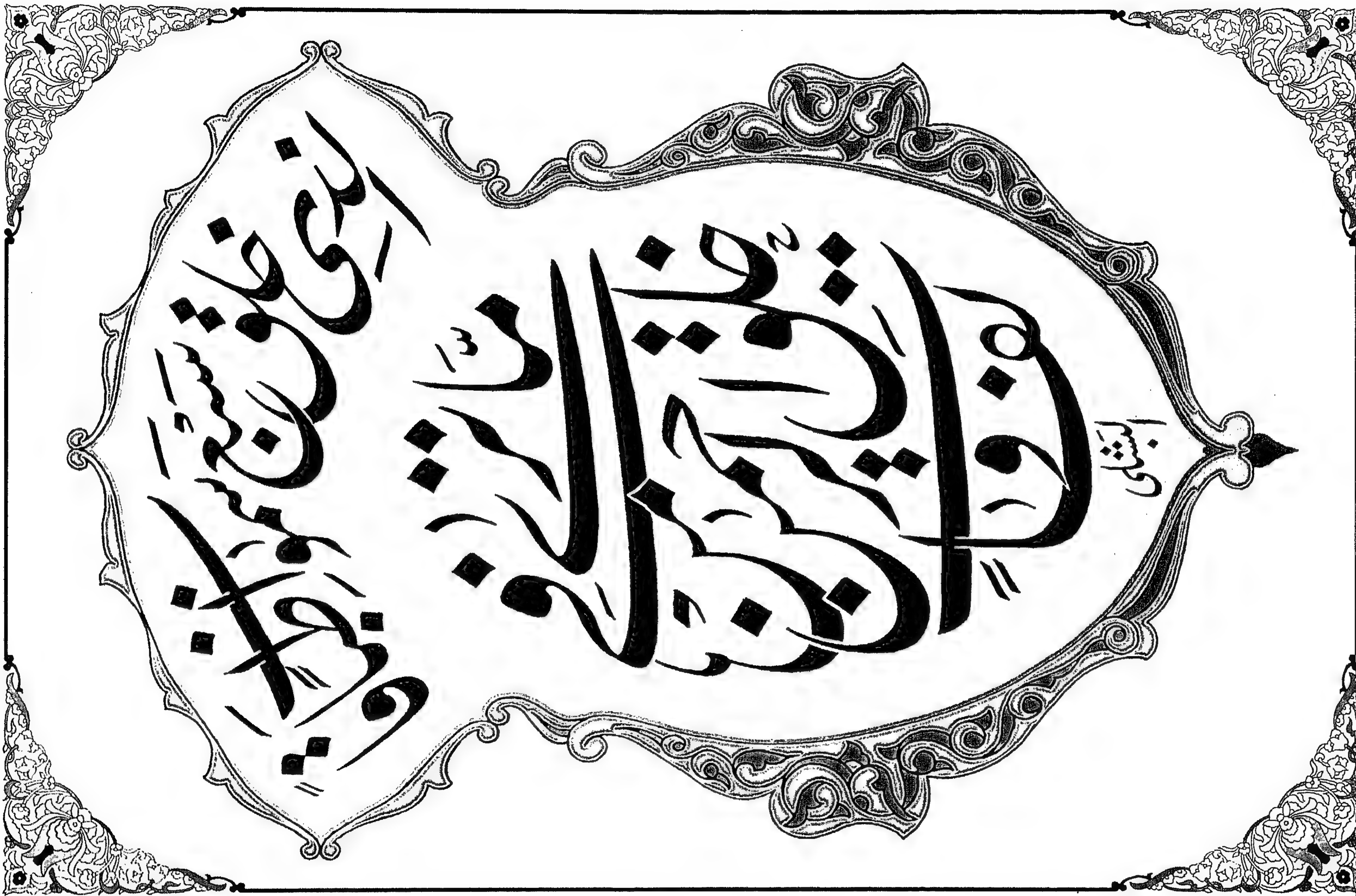


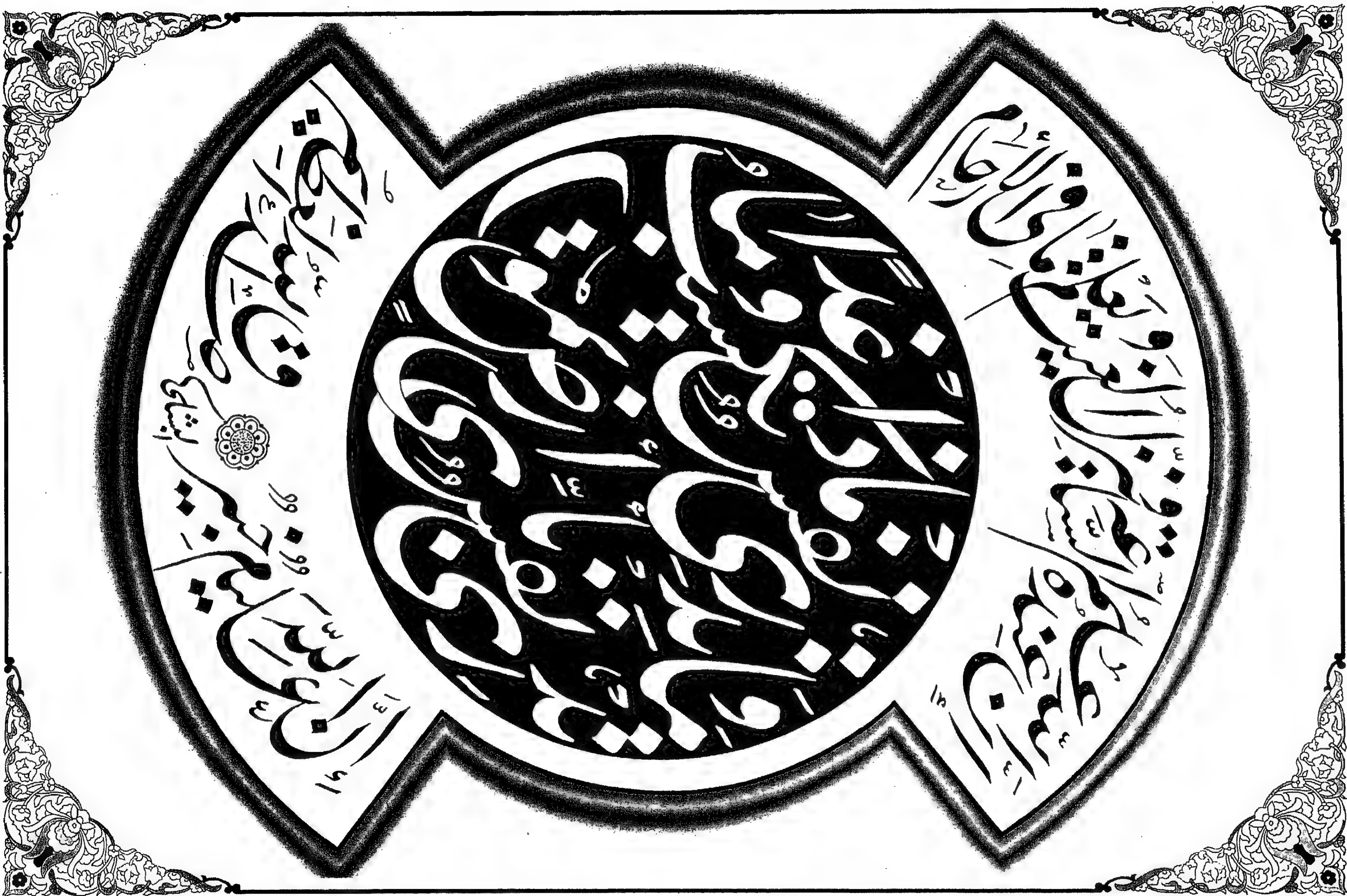












سید احمد الرحمن

اَحْسِبْ وَالْاِنْسَانَ اَنْ يَكْرَهُهُدًى

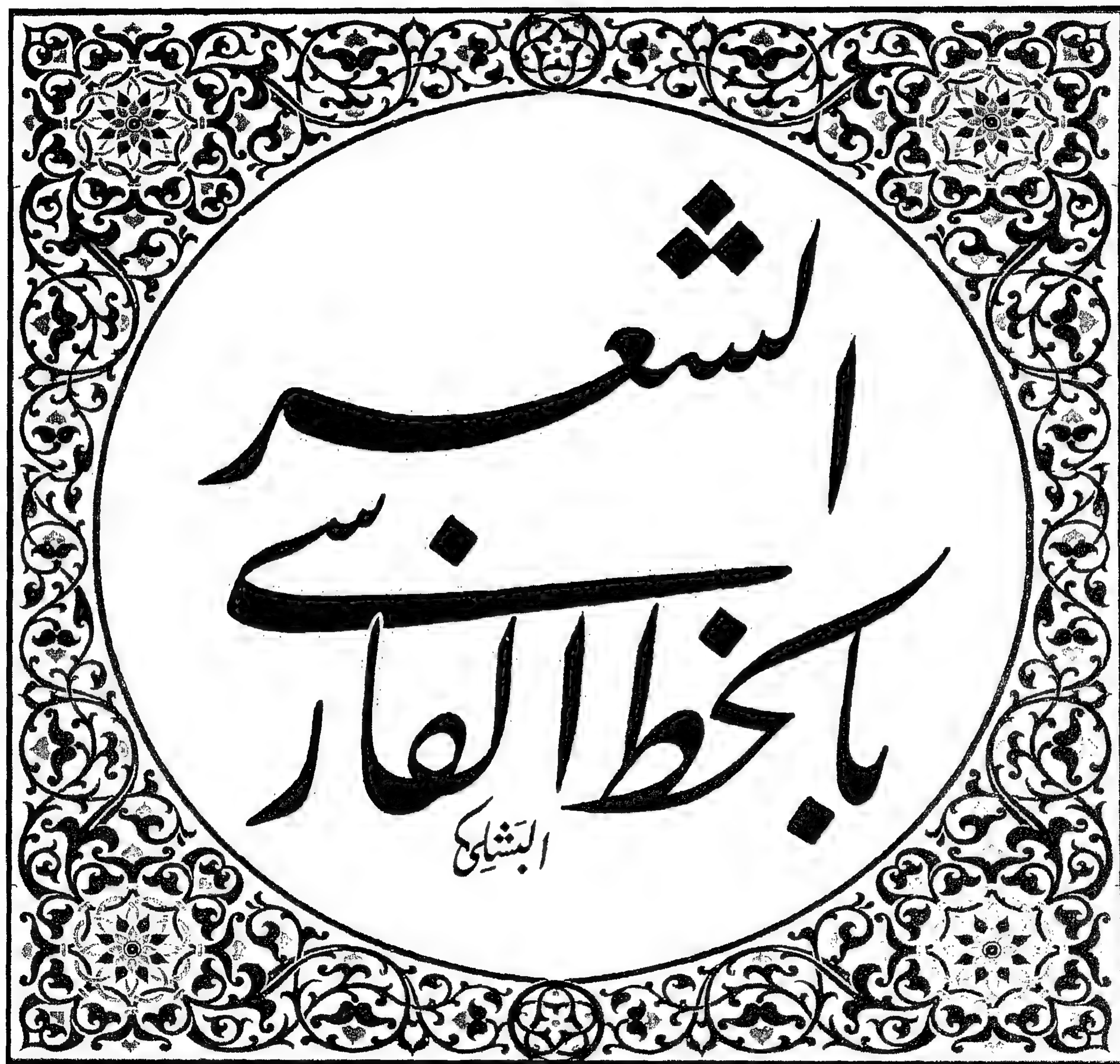
الْمَكْرِ ۙ لَطْفَةٍ مِنْ رَبِّهِمْ

مَكَانَ عَلَمٍ ۚ تَخْفِىْ خَلْقَ فُضُوٰى

تَحِيٍّ مِّنْهُ لِرَبِّهِۦ ۚ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰتٰى

اِسْمَكَ تَقَادَرَعَا اِلٰىكَ بِحُجُمٍ

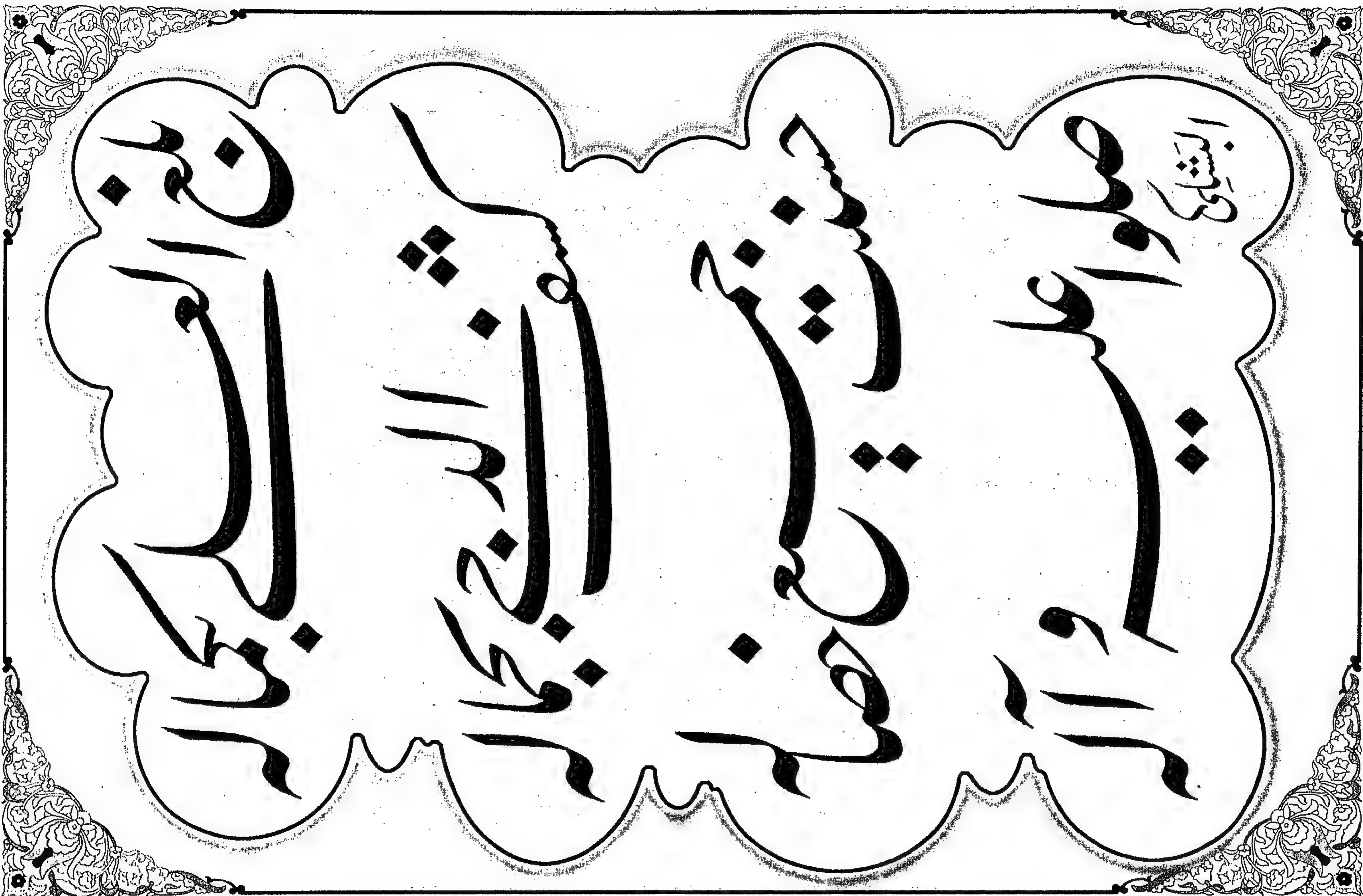
سید احمد الرحمن



يعرف الشعر بأنه الكلام لفصيح الموزون المتقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع

بعض أنواع كتابته الشعر بخط الفارسي

- يكتب على أسطر متساوية فوق بعضها بحيث يحتوي كل سطر على شطر بيت من أبيات الشعر
- يكتب على أسطر متساوية فوق بعضها بحيث يحتوي كل سطر على شطر البيت وبينهما مسافة
- يجمع كل شطر من فوق بعضها ككتلة واحدة ثم توزع تلك الكتلة بطريقة متناثرة بنظام واحد
- تكتبه الشعر بالطريقة المائلة سواء داخل إطار أو بدون



والدین لیسروا
والامشوری مع الح
والامشوری مع الح

کتابہ احمد البشیر

۱۴

۱۸

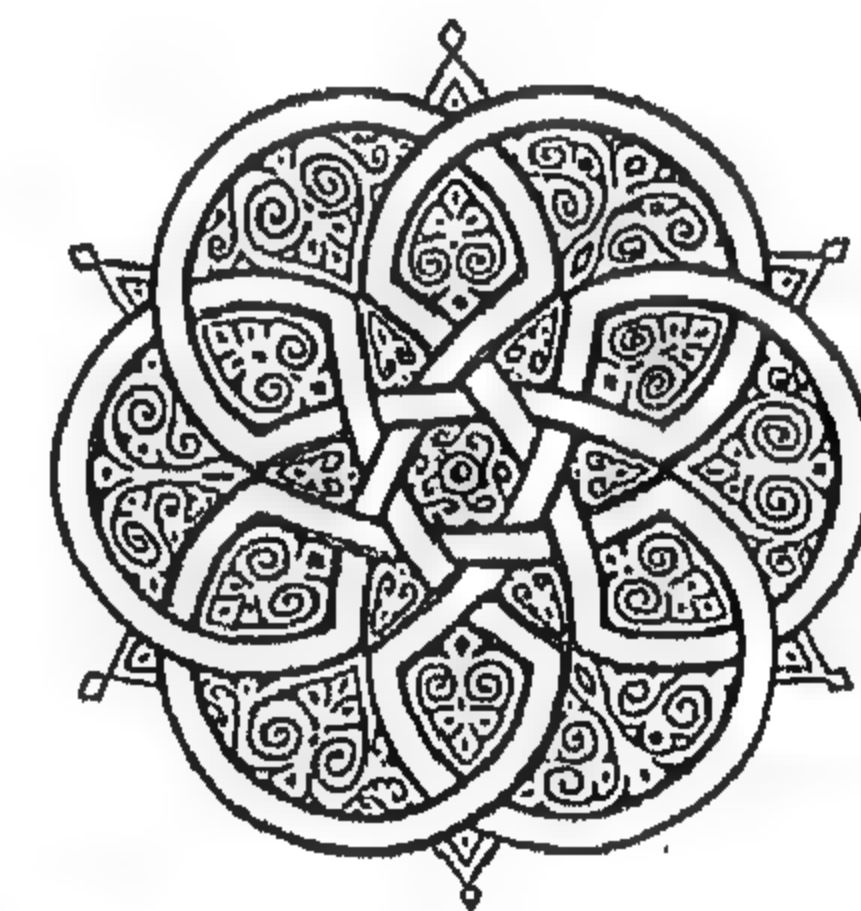
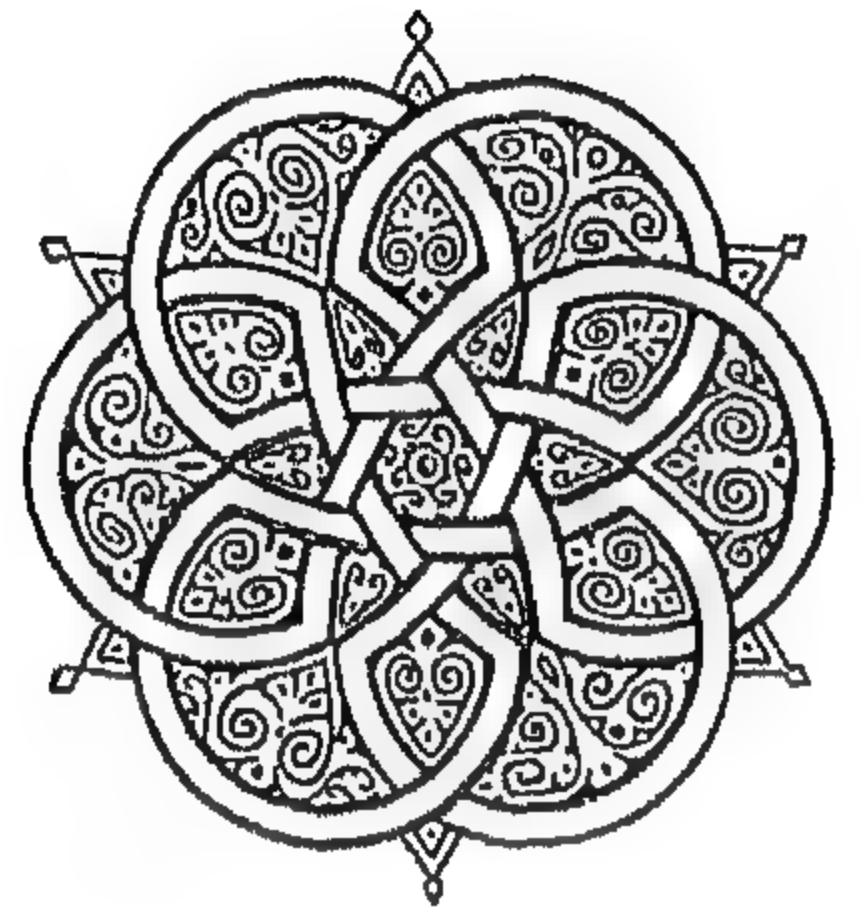
وَإِذَا عَفَا ذُنُوبَهُمْ فَقَدْ عَافَا وَهُوَ قَدِيرٌ

الْعَافِينَ عَنِ عَفْوِكَ وَأَجْزَلُ

وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أَمُّ أَوَّابٍ

هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحِيمُ

الْبَشِيلُ



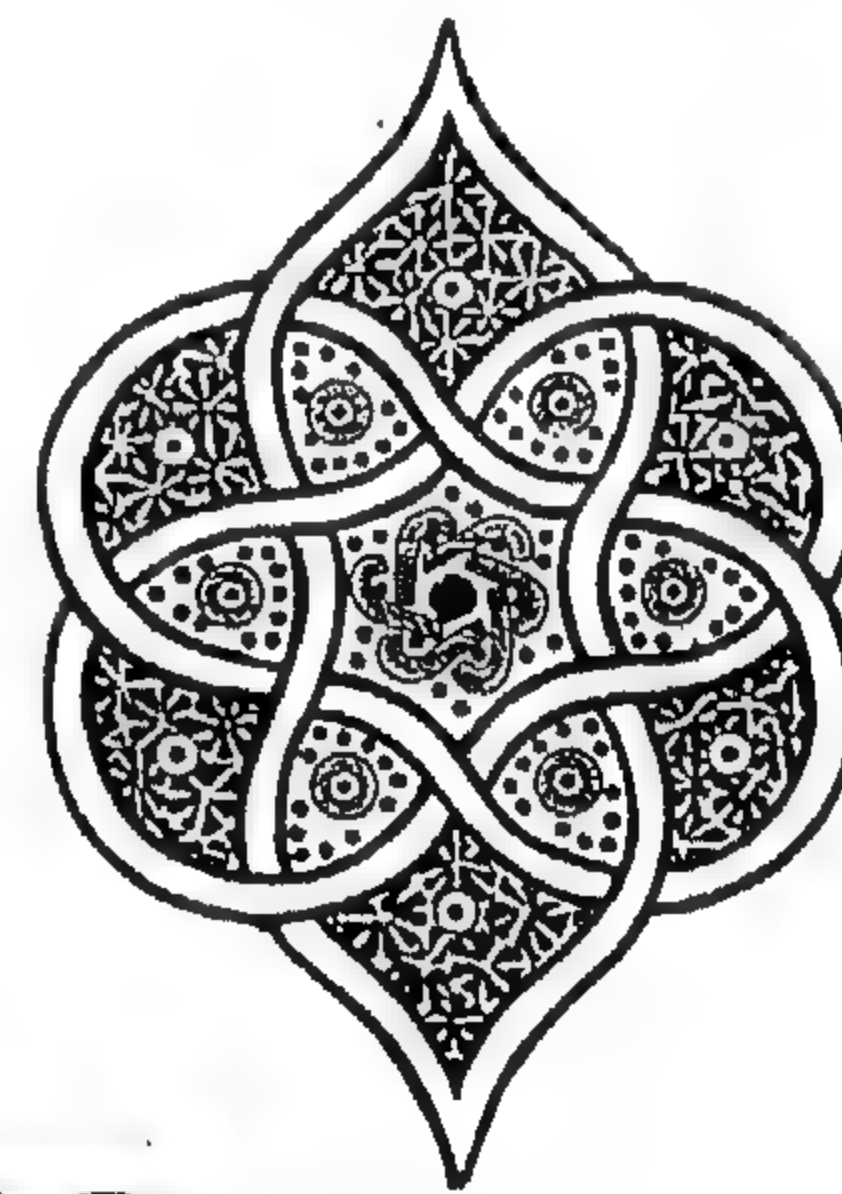
وَلَتَكُنَّ آيَاتٍ لِّمَن يَأْتِيهِمْ بَآيَاتٍ

وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يُضْحِكُونَ سِرُّرًا



فَاجْهَدِ نَفْسَكَ أَتَنُكُونَ إِذَا بَعَثُوا

فِي يَوْمٍ مُّوْتَكُمْ ضَا حَكَّامٌ سِرُّرًا



الْبَشَائِرِ

کتابخانه عبدالحق الفلاح البستای
لا اله الا الله

معارف و مباهات
در اصل افکار

صدیق
اداکر
در بیان کلیات امور
و مباهات

والا مشا
پیشا
با خط الفار

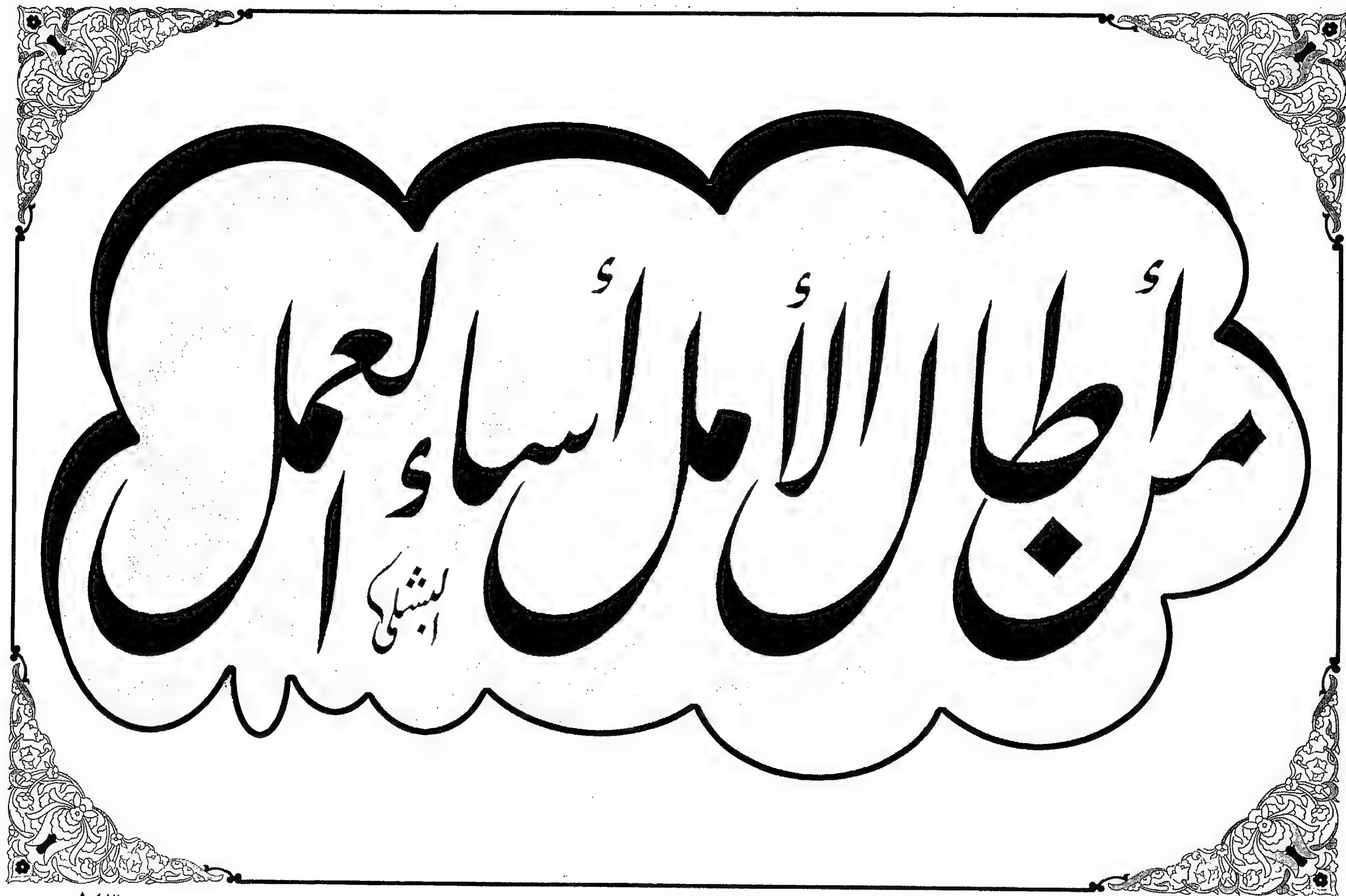
الحكمة هي: "قول رابع يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً"

ونميز الحكم: بالإيجاز، والدقة، وسلامة الفكرة، وجمال الصياغة؛ وذلك لأن العبرى قد اجتمعت له سلامة الفطرة، ونفاذ البصيرة، ودقة الملاحظة، مع مطاوعة الكلام له، ولهذا أجاد وأفاد. ولا شك أن الحكم لها منزلة لا تضاهي، وترتبة لا تنهاه، إذ هي مطمح أعيان الشعراء، وأخطباء، ولذا دارت على كل لسان في كل زمان ومكان. والمثل هو: "قول مجيئ سائر" بقصد منه تشبيه حال الذي نحكى فيه بحال الذي قبل لأجله.

وتعتبر الأمثال أشرف ما وصل به اليبس خطاب، وقد نطق به كتاب الله تعالى بكثير منها، ولم يخل منها كلام الرسول ﷺ. والأمثال مرآة تريك صور الأمم وقد مضت، وتفكك على أخلاقها وقد انقضت، وهي ميران توزن به لقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.

لذلك نجد أن الحكم والأمثال من الكلمات المضيئة التي تحلى أي كتاب لما تحويه من معان عظيمة، وحقائق ثمينة، خاصة وإن كتبت بخط جميل مثل الخط الفارسي الذي يناسب الأمثال في رفقتها. وهذا يتضح جلياً في اللوحات التالية:

ادام لعقل فصر الكرم
۱۴۶۰
ابوشلوك



مقام عالی
پیشانی

۱۴۶۰



اذا حان القضاء
البيشاي

ضاق القضاء
١٤٢٠



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



شكر و الفضول

من عز العقول
البشاي



خیر الناس من اخرج
الحرم من قلبه

پیشای

مکان به من بفر و اعطا
کمان به من بفر و اعطا

العالَم من نور عرشه
و نوره من عرشه

شکلی

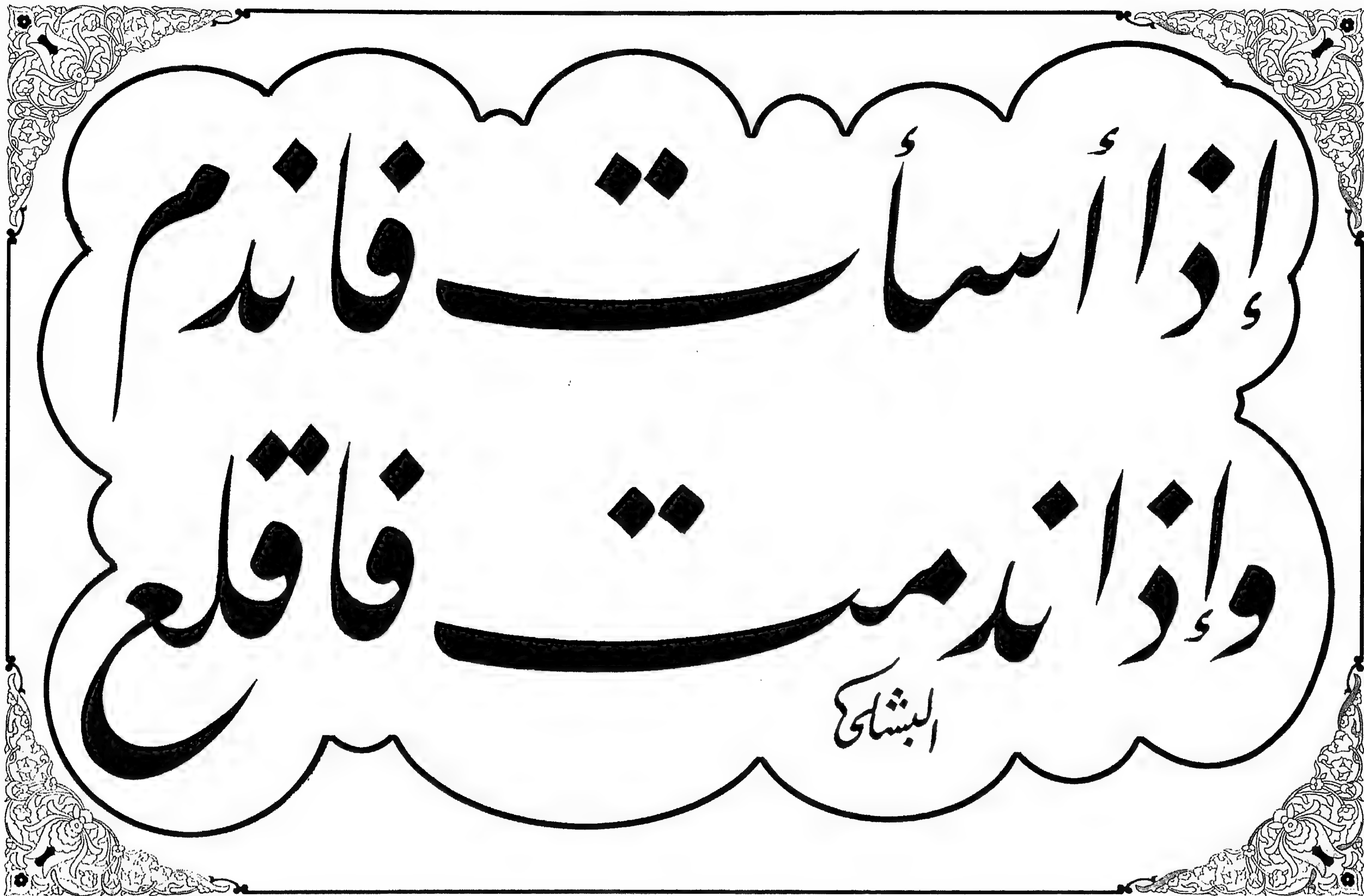
من طالع هوا
عاج در بدینا
پیشانی

خیر المانع
خیر الوعظ

پیشانی

پیشانی





ترکوا الفضول من عزائم العقول
بیشکی

ذیرکلام فلو ملو لم یل
بیشکی

سنة ١٣١٠ هـ. رجب الثامن عشر

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام

خیر الناس من اخرج احرا من قلبه

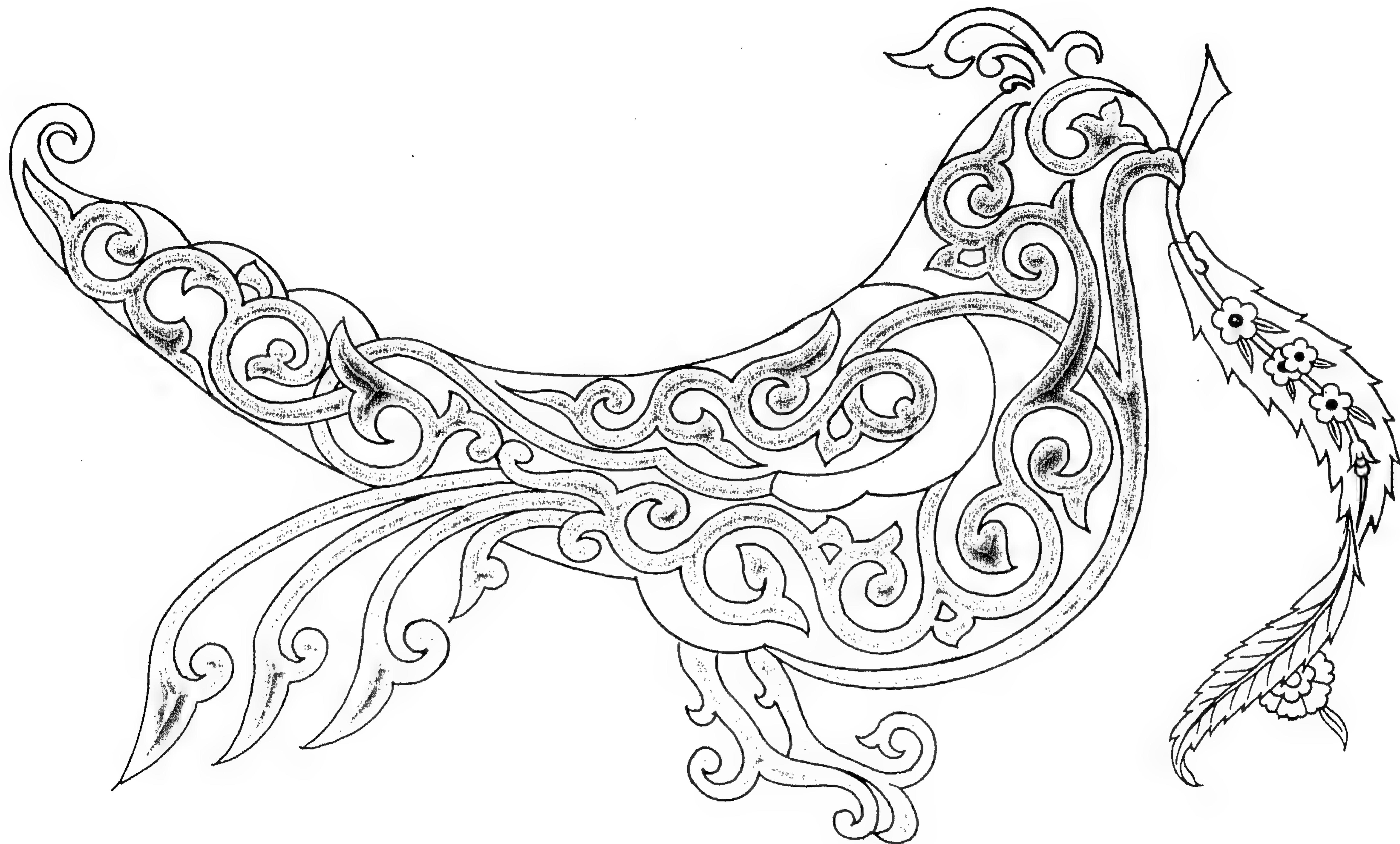
اذا كان القضاء ضايق القضاء

المراجع

- القرآن الكريم .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .
- تفسير القرآن العظيم لابن كثير .
- كتاب المستطرف في كل فن مستظرف - الجزء الأول - لشهاب الدين الأبشيهي .
- كتاب نهج البلاغة .
- درر الحكم لأبي منصور الثعالبي .
- كتاب فن الخط .
- مصور الخط العربي - ناجي زين الدين المصرف .
- بدائع الخط العربي - ناجي زين الدين المصرف .
- مجلة عالم الفكر - العدد الرابع مارس ١٩٨٣ م .

الفهرس

الإهداء	٢	اللوحات الفنية بالخط الفارسي	٦٣
تمهيد	٥	القواعد الفنية لكتابة لوحات الخط الفارسي	٦٧
المؤلف في سطور	٩	القاعدة الأولى	٦٧
المقدمة	١٢	القاعدة الثانية	٧٥
مع الخط الفارسي وقصته	١٧	القاعدة الثالثة	٨٧
نشأة الخط الفارسي	١٧	القاعدة الرابعة	٩١
تعلم الخط الفارسي	١٨	القاعدة الخامسة	٩٧
تعدد طرق كتابة الخط الفارسي	١٨	القاعدة السادسة	١٠١
الكتابة الإيرانية	١٩	القاعدة السابعة	١٠٩
أنواع الخط الفارسي	٢٢	القاعدة الثامنة	١١٥
أساليب الخط الفارسي	٢٤	الشعر بالخط الفارسي	١٣١
مميزات الخط الفارسي	٢٥	الحكم والأمثال بالخط الفارسي	١٣٩
البسمة بالخط الفارسي	٢٧	المراجع	١٥٨
دراسة تحليلية تفصيلية لمفرادات الخط الفارسي	٣٩	الفهرس	١٥٩



هذا الكتاب

يحظى الخط العربى بمكانة عالية وموقع فريد فى عالم الفن والإبداع .. ولقد رفعه إلى هذه الدرجة مجموعة من المبدعين ، استفادوا من مرونته وليونته وطوعوه وفق ما يريدون فأبدعوا وتألقوا وأخرجوا تلك اللوحات المبهرة التى تبض بالجمال الفياض ، فتنعم بها أعين الناظرين وتطرب أفئدتهم وتتناغم فى صدورهم تمايلات الحروف وتناسق الكلمات المكتوبة بأشكالها وصورها التى تختلف من خط إلى خط ومن فنان إلى فنان .

ولقد أثريت المكتبة العربية بمجموعة لا بأس بها من كتب الخط العربى ظهرت فيها البصمات السحرية للخطاطين الرواد وما أكثرهم فى وطننا العربى ، وتناولت تلك الكتب اللوحات المتميزة للخط العربى بمختلف أنواعه وفنونه التى حازت كثيرا من الإعجاب والتقدير . ولكننا قد لاحظنا أن هناك نقصا فى الكتاب الذى يتناول الخط العربى بالدراسة والتحليل والنقد وإبراز النواحي الجمالية والتفاصيل الدقيقة لحروفه وعباراته .

وفى محاولتنا المستمرة لسد بعض الثغرات فى مجال الكتب الفنية والإبداعية فإننا نقدم هذا العمل للخطاط الفنان الموهوب الأستاذ أحمد عبد الفتاح البشلى ، وهو ثانى عمل له فى هذا المجال بعد أن قدم كتابه الأول فى جمال الخط العربى بصفة عامة ، والذى ركز فيه على خط الثلث ، ثم يواصل مسيرته البناءة معنا بكتابه عن «الخط الفارسى» الذى يحظى بقبول خاص لدى الخطاطين والمهتمين بدراسة الخط العربى ، وقد ضمّنه عدة موضوعات تخص هذا النوع من الخط وهى :

- استنباط ثمانى قواعد فنية لكتابة اللوحات الخطية الفارسية على أساس الصفات الجمالية لحروف الخط الفارسى .

- باب كامل عن الشعر بالخط الفارسى . - باب كامل عن الحكم والأمثال بالخط الفارسى . - باب كامل عن أشكال البسملة بالخط الفارسى

إن هذا الكتاب يعد عملاً فريداً متميزاً يستفيد منه الباحث والدارس والهاوى وكل من يعمل فى مهنة الخط العربى كتابةً وتدریساً .

نرجو أن يحقق الكتاب الهدف الذى نرجوه وأن يكون عند حسن ظن الجميع .

الناشر